

Forschungsbericht des Deutschen Seminars der Universität Basel:

Publikations- und Vortragsliste

a) SELBSTÄNDIGE PUBLIKATIONEN, MONOGRAPHIEN

BERGENGRUEN, Maximilian, Johannes Lehmann und Hubert Thüring (Hg.): *Sexualität, Recht, Leben um 1800. Die Entstehung eines Dispositivs um 1800*, München, Fink, 2005.

BÜHLER, Benjamin: *Lebende Körper. Biologisches und anthropologisches Wissen bei Rilke, Döblin und Jünger*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2005.

GIURIATO, Davide: „SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN“. *Schreibszenen im Zeitalter der Typoskripte*. Herausgegeben von Davide Giuriato, Martin Stingelin und Sandro Zanetti. München, Wilhelm Fink, 2005.

HÄCKI BUHOFER, Annelies zusammen mit Kleinberger Günther, Ulla und Piirainen, Elisabeth (Hrsg.): *Krieg und Frieden. Auseinandersetzung und Versöhnung in Diskursen*. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag, 2005.

HONOLD, Alexander: *Hölderlins Kalender. Astronomie und Revolution um 1800*. Berlin: Vorwerk 8, 2005.

HORN, Eva zusammen mit Bettine Menke und Christoph Menke (Hg.): *Literatur als Philosophie – Philosophie als Literatur*, München: Fink Verlag 2005.

PESTALOZZI, Karl: Nietzsche Werke. Kritische Gesamtausgabe, begründet von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, weitergeführt von Volker Gerhardt, Norbert Miller, Wolfgang Müller-Lauter und Karl Pestalozzi. Neunte Abteilung: Der handschriftliche Nachlass ab Frühjahr 1885, hrsg. von Marie-Luise Haase und Martin Stingelin, in Verbindung mit der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften. 5. Band: Walter de Gruyter Berlin/New York 2005.

SCHMIDLIN, Regula zusammen mit Feilke, Helmuth: *Literale Textentwicklung. Untersuchungen zum Erwerb von Textkompetenz* [= Gesellschaft für Angewandte Linguistik e.V., Forum angewandte Linguistik Band 45], Frankfurt/Main etc.: Peter Lang 2005.

SCHNELL, Rüdiger (Hg.): *Zivilisationsprozesse. Zu Erziehungsschriften in der Vormoderne*, Köln, Böhlau, 2004 (erschienen 2005).

STINGELIN, Martin: „SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN“. *Schreibszenen im Zeitalter der Typoskripte*. Herausgegeben von Davide Giuriato, Martin Stingelin und Sandro Zanetti, Wilhelm Fink Verlag, München, 2005 (= *Zur Genealogie des Schreibens* 2).

STINGELIN, Martin: Friedrich Nietzsche: *Werke. Kritische Gesamtausgabe (KGW)*. Begründet von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, weitergeführt von Volker Gerhardt, Norbert Miller, Wolfgang Müller-Lauter und Karl Pestalozzi, Abteilung IX: Der handschriftliche Nachlass ab Frühjahr 1885 in differenzierter Transkription, Bd. 5: Arbeitsheft W I 8, herausgegeben von Marie-Luise Haase und Martin Stingelin, bearbeitet von Marie-Luise Haase, Thomas Riebe, Beat Röllin, René Stockmar, Jochen Strobel und Franziska Trenkle unter Mitarbeit von Falko Heimer, Walter de Gruyter, Berlin / New York, 2005.

STOLZ, Michael: *Die St. Galler Epenhandschrift. Parzival, Nibelungenlied und Klage, Karl, Willehalm. Faksimile des Codex 857 der Stiftsbibliothek St. Gallen und zugehöriger Fragmente.* CD-Rom mit einem Begleitheft. Hg. von der Stiftsbibliothek St. Gallen und dem Basler Parzival-Projekt. Konzept und Einführung von M. St., St. Gallen 2003 (Codices Electronici Sangallenses 1); zweite erweiterte Auflage (2. Tausend) St. Gallen, Verlag der Stiftsbibliothek, 2005

STOLZ, Michael (gemeinsam mit Lucas Gisi und Jan Loop): *Literatur und Literaturwissenschaft auf dem Weg zu den neuen Medien. Eine Standortbestimmung* (2005 online im Verlag gisi+loop; vgl. <http://www.gisi-loop.com/>)

THÜRING, Hubert (zusammen mit Maximilian Bergengruen und Johannes F. Lehmann): *Sexualität, Recht, Leben. Die Entstehung eines Dispositivs um 1800*, München: Wilhelm Fink 2005.

WERLEN, Erika zusammen mit Vortmann, Hermann (Hrsg.): *Die neuen Bildungsstandards für die Primarstufe und Sekundarstufe 1*, Merching: Forum Verlag Herkert 2005.

ZANETTI, Sandro zusammen mit Davide Giuriato, Martin Stingelin (Hg.), „*SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN*“. *Schreibszenen im Zeitalter der Typoskripte*, München: Wilhelm Fink 2005 (=Zur Genealogie des Schreibens, Bd. 2).

ZELLER, Rosmarie: „In alle Richtungen gehen. Reden und Aufsätze über Hugo Loetscher“. Hrsg. von Jeroen Dewulf unter Mitarbeit von Rosmarie Zeller. Zürich 2005.

b) UNSELBSTÄNDIGE PUBLIKATIONEN

BEHRENS, Heike und Ulrike Gut: „The relationship between syntactic and prosodic organisation in early multiword speech“, In: *Journal of Child Language* 32, Cambridge: Cambridge University Press 2005, 1–34.

BEHRENS, Heike: „Wortarten-Erwerb durch Induktion“, in: Clemens Knobloch und Burkhard Schaefer (Hrsg.), *Wortarten und Grammatikalisierung: Perspektiven in System und Erwerb*, Berlin: de Gruyter 2005, 177–197.

BERGENGRUEN, Maximilian: „The Physiognomy of the inner bodies. Hermetic and sensualist patterns of argument in the work of Johann Caspar Lavater“, in: Melissa Percival, Graham Tytler (Hg.): *Physiognomy in profile. Lavater's impact on european culture*, Newark (U. S.), Delaware Press, 2005, S. 39–51.

BERGENGRUEN, Maximilian: „Verborgene Kräfte und die Macht des Gestirns. Zur Verschiebung alchemischer und astrologischer Gedankenfiguren im 16. und frühen 17. Jahrhundert und zur poetologischen Aneignung bei Philipp von Zesen“, in: Caroline Torra-Mattenklott et al. (Hg.): *Poetiken der Materie. Stoffe und ihre Qualitäten in Literatur, Kunst und Philosophie*, Freiburg, Rombach, 2005, S. 121–143.

BERGENGRUEN, Maximilian: „Die heitere Therapie. Persönlichkeitsspaltung und Groteske in E.T.A. Hoffmanns 'Prinzessin Brambilla'“, in: *Colloquium helveticum* 20 (2005), S. 119–142.

BERGENGRUEN, Maximilian: „Multiple Magie. Zur Verwandlung psychiatrischen Wissens in Hofmannsthals 'Andreas'-Fragmenten“, in: Matthias Luserke-Jaqui (Hg.): *'Alle Welt ist medial geworden'. Literatur, Technik, Naturwissenschaft in der klassischen Moderne. Internationales Darmstädter Musik-Symposium*, Tübingen, Francke, 2005, S. 53–72.

BERGENGRUEN, Maximilian: „Das 'Unsichtbare in der Schrift'. Zur magischen Texttheorie des Paracelsismus“, in: Johannes Endres et al. (Hg.): *Ikonomie des Zwischenraums. Der Schleier als Medium und Metapher*, München, Fink, 2005, S. 149–164.

BERGENGRUEN, Maximilian: „Tollwut, Werwolf, wilde Jagd. Wie das Gebiss des Jägers Jürge Brentanos 'Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl' verzahnt“, in: Maximilian Bergengruen et al. (Hg.): *Sexualität, Recht, Leben. Die Entstehung eines Dispositivs um 1800*, München, Fink, 2005, S. 263–293.

BERGENGRUEN, Maximilian et al.: „Einleitung“, in: Maximilian Bergengruen et al. (Hg.), *Sexualität, Recht, Leben. Die Entstehung eines Dispositivs um 1800*, München 2004, S. 7–17.

BERGENGRUEN, Maximilian: „Die illegale Schwester. Persönlichkeitsspaltung, Perversion und experimentelle Rückkoppelung in Hofmannsthals 'Andreas'-Fragmenten“, in: Nicolas Pethes, Marcus Krause (Hg.): *Literarische Experimentalkulturen. Zur Poetologie des Experiments im 19. Jahrhundert*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2005, S. 193–224.

BERGENGRUEN, Maximilian: „Expansion in die Natur. Zum Verhältnis von Ars und Natura bei Paracelsus und im Paracelsismus“, in: *Zeitschrift für Historische Forschung*, Beih. 34 (2005), S. 215–232.

BERGENGRUEN, Maximilian: „Vita longa. Transformationen einer theosophischen Denkfigur: Jean Pauls 'Siebenkäs' und Novalis' 'Europa'-Rede“, in: Alexander von Bormann (Hg.): *Romantische Religiosität*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2005, S. 133–148.

BICKEL, Hans: „Switzerland: The Language Situation“, in: Brown, Keith (Hrsg.): *Encyclopedia of language and linguistics*. Amsterdam: Elsevier 2005, Bd. 12, S. 323–325.

DANGEL-PELLOQUIN, Elsbeth: „„Ah, das Gesicht!‘ Physiognomische Evidenz bei Hofmannsthal“, in: Helmut Pfotenhauer, Wolfgang Riedel, Sabine Schneider (Hrsg.): *Poetik der Evidenz. Die Herausforderung der Bilder in der Literatur um 1900*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 51–66.

DANGEL-PELLOQUIN, Elsbeth: „Kopfloze Jagd. Zu Heines Inszenierung der Salome-Figur“, in: Martin Vöhler und Bernd Seidensticker (Hrsg.), in Zusammenarbeit mit Wolfgang Emmerich: *Mythenkorrekturen. Zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption*. Berlin, New York: Walter de Gruyter 2005, S. 221–241.

FREI GERLACH, Franziska: „Sandkunst. Korrespondenzen zwischen Anselm Kiefer, Paul Celan und Ingeborg Bachmann“, in: Thomas Strässle und Caroline Torra-Mattenklott (Hg.): *Poetiken der Materie. Stoffe und ihre Qualitäten in Literatur, Kunst und Philosophie*. Freiburg i. Br.: Rombach Litterae, 2005, S. 225–242.

FUES, Wolfram Malte: „Die Linke neu denken“, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 53 (2005), S. 479–492.

FUES, Wolfram Malte: „Anteilnahme-freie Gewalt. Zur Semiotik des Fernsehens“, in: Sigrid Schade/Thomas Sieber/Georg Christoph Tholen (Hg.), *Schnittstellen. „Basler Beiträge zur Medienwissenschaft“*, Bd. 1, Basel 2005, S. 147–154.

FUES, Wolfram Malte: „'Zensur'. Ein Briefwechsel (mit Urs Allemann)“, in: *manuskripte. Zeitschrift für Literatur* 128 (2005), S. 37–41.

GAROVİ, Angelo: Wegweisende Kirchenmusik aus der Mitte des 20. Jahrhunderts. Zum 20. Todestag von Josef Garovi, in: *Musik und Liturgie*, 129 Jg. (2005), Heft 5, S. 16–19.

GAROVİ, Angelo: „Gerichtsbarkeit und Strafvollzug in Flurnamen. Notizen zu einer Rechtstoponymie“, in: *Forschungen zur Rechtsarchäologie und Rechtlichen Volkskunde*, Bd. 23 (2005), S. 43–54.

GIURIATO, Davide: „(Mechanisiertes) Schreiben. Einleitung“, in: *„SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN“*. *Schreibszenen im Zeitalter der Typoskripte*. Herausgegeben von Davide Giuriato, Martin Stingelin, Sandro Zanetti. München: Wilhelm Fink 2005, S. 7–20.

GIURIATO, Davide: „Das Namenlos‘. Zur Problematik des Namens in Heinrich von Kleists *Das Bettelweib von Locarno* und *Die Marquise von O...*“, in: *Brandenburger Kleist-Blätter* 17 (2005), S. 73–92.

GIURIATO, Davide: „Tyrannischer Füllfederhalter oder zartes Maschinchen? Walter Benjamin – Siegfried Kracauer, 1927“, in: *Archiv-Zitat-Nachleben. Die Medien bei Walter Benjamin und das Medium Benjamin*. Herausgegeben von Amalia Kerekes, Nicolas Pethes. Bern u.a.: Peter Lang 2005, S. 113–134.

GIURIATO, Davide: „Zur Genealogie des Schreibens“ (zusammen mit Martin Stingelin und Sandro Zanetti), in: *Schnittstellen. Basler Beiträge zur Medienwissenschaft*. Herausgegeben von Sigrid Schade, Thomas Sieber, Georg Christoph Tholen. Basel: Schwabe 2005, S. 63–73.

GIURIATO, Davide: „Probleme des Edierens. Bericht zur Jubiläumsausstellung ‚wie zu edieren sei. Zehn Jahre Institut für Textkritik 1994–2004 vom 12.10. bis 6.11.2004“, in: *Text. Kritische Beiträge* 10 (2005), S. 193–194.

GIURIATO, Davide: Catherine Viollet: „Mechanisches Schreiben, Tippräume. Einige Vorbedingungen für eine Semiologie des Typoskripts“. Aus dem Französischen von Davide Giuriato und Sandro Zanetti, in: *„SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR“* *Schreibszenen im Zeitalter der Typoskripte*. Herausgegeben von Davide Giuriato, Martin Stingelin und Sandro Zanetti. München: Wilhelm Fink 2005, S. 21–47.

GRODDECK, Wolfram: „Robert Walser an Wilhelm Keller (1926)“, in: Andreas Bernhard und Ulrich Raulff (Hrsg.), *Briefe aus dem 20. Jahrhundert*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005, S. 69–75.

GRODDECK, Wolfram: „Robert Walsers ›Schreibmaschinenbedenklichkeit‹“, in: Davide Giuriato, Martin Stingelin und Sandro Zanetti (Hrsg.): *»SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN«*. *Schreibszenen im Zeitalter der Typoskripte*. Paderborn: Fink 2005, S.169–182.

GRODDECK, Wolfram: „Zum Projekt der neuen, kritischen Robert Walser-Ausgabe“, in: *TEXT. Kritische Beiträge Nr. 10. Text Werk*. Im Auftrag des Instituts für Textkritik e.V. hrsg. von Roland Reuß, Wolfram Groddeck und Walter Morgenthaler, Frankfurt am Main: Stroemfeld/Roter Stern 2005, S.105–114. (Dasselbe auch in: *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft* 12/2005, S. 10–16.)

GRODDECK, Wolfram: „Liebesblick. Robert Walsers ›Sonett auf eine Venus von Tizian‹“, in: Konstanze Fliedl (Hrsg.): *Kunst im Text*, Frankfurt am Main: Stroemfeld 2005, S. 53–66.

GRODDECK, Wolfram: „Werkkomposition und Textgenese. Betrachtungen zur ‚Varianz‘ von Nietzsches Nachlaß“, in: Christa Jahnsohn und Bodo Plachta (Hrsg.): *Varianten – Variants – Variantes*. Beihefte zu edition, Bd. 22, Tübingen 2005, S. 189–200.

HONOLD, Alexander: „Odysseus in korrigierter Haltung. Entstellungen des Mythos bei Kafka, Brecht, Benjamin und Adorno/Horkheimer“, in: Martin Vöhler, Bernd Seidensticker, in

Zusammenarbeit mit Wolfgang Emmerich (Hg.): *Mythenkorrekturen. Zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption*, Berlin, New York: de Gruyter Verlag, 2005 S. 317–330.

HONOLD, Alexander: „Das andere Land. Über die Multikulturalität Kakaniens“, in: Gunther Martens et al. (Hg.): *Musil anders. Neue Erkundungen eines Autors zwischen den Diskursen*, Bern etc.: Peter Lang 2005, S. 259–275.

HONOLD, Alexander: „Verlorene Generation. Die Suggestivität eines Deutungsmusters zwischen Fin de siècle und Erstem Weltkrieg“, in: Sigrid Weigel et al. (Hg.): *Generation. Zur Genealogie des Konzepts – Konzepte von Genealogie*, München: Fink 2005, S. 31–56.

HONOLD, Alexander: „Pfadfinder. Zur Kolonialisierung des geographischen Raumes“, in: Alexander C. T. Geppert et al. (Hg.): *Ortsgespräche. Raum und Kommunikation im 19. und 20. Jahrhundert*, Bielefeld: Transcript 2005, S. 137–156.

HONOLD, Alexander: „Weltlandschaft am Küchentisch. Die Ästhetik des Widerstands als enzyklopädische Narration“, in: Waltraud Wiethölter, Frauke Berndt, Stephan Kammer (Hg.): *Vom Weltbuch zum World Wide Web – Enzyklopädische Literaturen*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2005, S. 265–286.

HONOLD, Alexander: „Die Sonne steigt, der Apfel fällt. Bewegte Körper und ihre Bahnen auf Kleists astronomischem Theater“, in: *Kleist-Jahrbuch* 2005, S. 79–91.

HONOLD, Alexander: „Synkopen in der Nacht. Brecht und der Jazz“, in: Jochen Vogt, Alexander Stephan (Hg.): *Das Amerika der Autoren. Von Kafka bis 09/11*, München: Fink Verlag 2006, S. 133–148.

HONOLD, Alexander: „Text auf der Tonspur. Benjamins Überlegungen zu einer akustischen Physiognomik der Literatur“, in: Christian Schulte (Hg.): *Walter Benjamins Medientheorie*, Konstanz: UVK 2005, S. 49–69.

HORN, Eva: „Borges' Duels. Friends, Enemies and the Fictions of History“, in: David Johnson (Hg.): *Borges and Philosophy*, Stanford University Press 2006 (im Druck)

HORN, Eva: „The Figure of the Enemy: From the Black Box to Networks and Swarms“, in: Peter Krapp/Eva Horn (Hg.): *Defense: Models – Strategies – Media*, Minneapolis: University of Minnesota Press 2006 (im Druck).

HORN, Eva: „Sterbt, aber lernt.“ Thanatopolitik in Brechts Lehrstücken“, in: Uwe Hebekus/Ingo Stöckmann (Hg.): *Das Totalitäre der Klassischen Moderne. Politische Souveränität der Literatur 1900-1933*, München: Fink 2006 (im Druck)

HORN, Eva: „Abwege der Forschung. Zur literarischen Archäologie der wissenschaftlichen Neugierde (Frankenstein, Faust, Moreau)“, in: Horn/Menke/Menke (Hg.): *Literatur als Philosophie – Philosophie als Literatur*, München: Fink 2005, S.153-172.

HORN, Eva: „Im Osten nichts Neues. Deutsche Literatur und die Ostfront des Ersten Weltkriegs“, in: Gerhard Groß (Hg.): *Die vergessene Front – Der Osten 1914/15. Ereignis – Wirkung – Nachwirkung*, Schriftenreihe des Militärgeschichtlichen Forschungsamtes, München: Oldenbourg 2005.

LÖTSCHER, Andreas: „Gesetze als Texte: Wie wird Recht in Textstrukturen gebracht?“, in: Lerch, Kent G.: *Recht vermitteln. Strukturen, Formen und Medien der Kommunikation im Recht*, Berlin/New York: de Gruyter, 2005, S. 183–207.

LÖTSCHER, Andreas: „Areale Diversität und Expressivität im Dialektwortschatz“, in: Krämer-Neubert, Sabine/Wolf, Norbert Richard (Hg.): *Bayerische Dialektologie. Akten der Internationalen Dialektologischen Konferenz 26.–28. Februar 2002*, Heidelberg: Winter 2005, S. 303–312.

LÖTSCHER, Andreas: „Dialektsyntax oder Syntax der gesprochenen Sprache? Eine Fallstudie anhand von Nebensatzproblemen im Schweizerdeutschen“, in: *Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik* 71 (2004), S. 156–179, (erschienen 2005).

PESTALOZZI, Karl: „Wo aber Gefahr ist, wächst/Das Rettende auch?“ „Angst und Zuversicht in der deutschen Literatur“, in: *Angst und Zuversicht*. Sammelband der Vorträge des Studium Generale der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg im Sommersemester 2003, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2005, S. 61–80.

PESTALOZZI, Karl: „Wach auf, gefrorener Christ...“. Zum Kapitel IV/13 in Gottfried Kellers Roman *Der grüne Heinrich* (1854/55)“, in: *Kontexte der Schrift. Band I*. Ekkehard W. Stegemann zum 60. Geburtstag, hrsg. von Gabriella Gelardini, Stuttgart: Kohlhammer 2005, S. 74–86.

PLOTKE, Seraina: „Selbstreferentialität im Zeichen der Bimedialität oder die Geburt einer Gattung. Visuelle Poesie aus hellenistischer Zeit“, in: *Arcadia. Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft* 40 (2005), S. 139–152.

PLOTKE, Seraina: „Rederecht oder Schweigepflicht? – Frauen als Teilnehmerinnen am Gastmahl in Rom“, in: Henriette Harich-Schwarzbauer/Thomas Späth (Hg.), *Gender Studies in den Altertumswissenschaften: Räume und Geschlechter in der Antike*, Trier 2005 (*Iphis. Beiträge zur altertumswissenschaftlichen Genderforschung*, Bd. 3), S. 173–192.

PLOTKE, Seraina: „Opera poetica Basiliensia digital“, in: *Uni Nova. Wissenschaftsmagazin der Universität Basel* 101 (2005), S. 28–30.

PLOTKE, Seraina: „Rudolf Agricola. Nonnulla opuscula. Basel 1518“, in: *Opera poetica Basiliensia*. <http://www.ub.unibas.ch/spez/poeba/poeba-001439361.htm> (Stand 2005).

PLOTKE, Seraina: „Hermann von dem Busche. Hyphanticon. Basel 1520“, in: *Opera poetica Basiliensia*. <http://www.ub.unibas.ch/spez/poeba/poeba-002850244.htm> (Stand 2005).

PLOTKE, Seraina: „Ulrich von Hutten. Nemo. Basel 1519“, in: *Opera poetica Basiliensia*. <http://www.ub.unibas.ch/spez/poeba/poeba-003129757.htm> (Stand 2005).

PLOTKE, Seraina: „Thomas Morus. Epigrammata. Basel 1518“, in: *Opera poetica Basiliensia*. <http://www.ub.unibas.ch/spez/poeba/poeba-003226741.htm> (Stand 2005).

SCHNELL, Rüdiger: „Kritische Überlegungen zur Zivilisationstheorie von Norbert Elias“, in: *Zivilisationsprozesse*, Köln, Böhlau, 2004 (erschienen 2005), S. 21–83.

SCHNELL, Rüdiger: „Mittelalterliche Tischzuchten als Zeugnisse für Elias' Zivilisationstheorie?“, in: *Zivilisationsprozesse*, Köln, Böhlau, 2004 (erschienen 2005), S. 85–152.

SCHNELL, Rüdiger: „Macht im Dunkeln. Welchen Einfluß hatten Ehefrauen auf ihre Männer? Geschlechterkonstrukte in Mittelalter und Früher Neuzeit“, in: *Zivilisationsprozesse*, Köln, Böhlau, 2004 (erschienen 2005), S. 309–329.

SCHNELL, Rüdiger: „Historische Emotionsforschung. Eine mediävistische Standortbestimmung“, in: *Frühmittelalterliche Studien* 38 (2004) [erschienen 2005], S. 173–276.

SCHNELL, Rüdiger: „Ekel und Emotionsforschung. Mediävistische Überlegungen zur ‚Asthetik‘ des Hässlichen“, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*

79, (2005) S. 359–432.

SCHNELL, Rüdiger: „Medialität und Emotionalität“, in: *Germanisch-Romanische Monatschrift*, N.F. 55 (2005) S. 267–282.

SCHNELL, Rüdiger: „Geistliches Spiel und Lachen. Überlegungen zu einer Ästhetik der Komik im Mittelalter“, in: Anja Grebe/Nikolaus Staubach (Hg.), *Komik und Sakralität*. Frankfurt a.M., Peter Lang, 2005, S. 76–93.

SCHÖLLER, Robert: „In Trüdingen und anderswo. Varianz in den ‚Parzival‘-Versen 184,1 – 185,20“, in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 134 (2005), S. 415–441.

SIMON, Ralf: „Nekrologie. Versuch, die Epochen der ästhetischen Moderne als Gespenster zu verstehen“, in: *Gespenster. Erscheinungen, Medien, Theorien*. Hrsg. von Moritz Baßler, Bettina Gruber und Martina Wagner-Egelhaaf, Würzburg 2005, S. 281–295.

SIMON, Ralf: „Hymne und Erhabenheit im 19. Jahrhundert, ausgehend von Georges *Hymnen*“, in: *Lyrik im 19. Jahrhundert. Gattungspoetik als Reflexionsmedium der Kultur*. Hrsg. von Steffen Martus, Stefan Scherer, Claudia Stockinger, Bern u.a. 2005, S. 357–385.

SIMON, Ralf: „Der ganze Mensch. Medizingeschichtliche Modelle und ihre literarische Umsetzung in der deutschen Literatur um 1800“, in: *Primary Care* 2005 (5; No 24 – 17.6.2005), S. 550–555.

STARCK, Astrid: „Psychoanalysis and Apartheid The Image and Role of the Psychiatrist in Selected Works of Lewis Nkosi“, in: *Still Beating the Drum. Critical Perspectives on Lewis Nkosi*. Edited by Lindy Stiebel and Liz Gunner. Rodopi. Amsterdam/New York, 2005, S. 93–102.

STARCK, Astrid: „Europa vs. Afrika. David Wolpe : *Ikh un mayn velt. Oytobiografishe bleter*“, in: *Acta Germanica. German Studies in Africa, Vol 33*. Ed. by Anette Horn, University of the Witwatersrand, Johannesburg 2005, S. 81–91.

STINGELIN, Martin: „König Ödipus, Professor Kant, Richter Adam, Doktor Freud und Korporal Lortie. Zur juristischen Architektur menschlicher Innenräume“, in: Ulrike Kadi, Gerhard Unterthurner (Hg.): *sinn macht unbewusstes – unbewusstes macht sinn*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2005, S. 136–155.

STINGELIN, Martin: „Das ‚Unvermeßbare‘: Berechenbarkeit versus Unwägbarkeit. Alphonse Bertillon, Hanns Gross, Edmond Locard und Rudolf Archibald Reiss in den Kriminalromanen von Friedrich Glauser“, in: Gert Theile (Hrsg.), *Anthropometrie. Zur Vorgeschichte des Menschen nach Maß*, München: Wilhelm Fink Verlag 2005, S. 125–138.

STINGELIN, Martin: „Das Letzte Gericht. Literatur und Essen (Friedrich Dürrenmatt)“, in: *UNI NOVA. Wissenschaftsmagazin der Universität Basel* Nr. 99 (März 2005), „Essen“, S. 12–14; erweiterte Fassung unter dem Titel „Gericht(e) bei Friedrich Dürrenmatt“, „Science Lunch“ der Stiftung *Science et Cité Bern* im Unternehmen Mitte Basel, 7. Januar 2005, auf: <http://www.mitte.ch/sciencelunch/> bzw. unter [http://www.mitte.ch/sciencelunch/Download/stingelin_gericht\(e\)_bei_duerrenmatt.pdf](http://www.mitte.ch/sciencelunch/Download/stingelin_gericht(e)_bei_duerrenmatt.pdf) > (21.03.2005).

STINGELIN, Martin: „Der Fluch der Dioskuren. Die mythische ‚Arbeitskameradschaft‘ von Friedrich Dürrenmatt und Max Frisch“, in: *CH-Lit. Mitteilungen zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz* N° 13 (September 2005), S. 5–7; gleichzeitig veröffentlicht unter

<http://www.cdn.ch/html/Stingelin_Dioskuren.pdf> (31.05.2005) und unter
<http://www.sn.admin.ch/d/fuehr/sl_chlit13.htm#Dossier2> (12.09.2005).

STINGELIN, Martin: „Zur Genealogie des Schreibens“ (gemeinsam mit Davide Giuriato und Sandro Zanetti), in: Sigrid Schade, Thomas Sieber, Georg Christoph Tholen (Hg.): *SchnittStellen*, Schwabe Verlag, Basel, 2005, S. 63–73.

STINGELIN, Martin: „Spuren? Identifizierung? Besserung? Welches Wissen vom Verbrecher teilt die Literatur mit den Wissenschaften?“ (Forschungsdiskussion), in: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften* 9 (2005), S. 293–309.

STOLZ, Michael: „Texte des Mittelalters im Zeitalter der elektronischen Reproduzierbarkeit. Erfahrungen und Perspektiven“, in: *Deutsche Texte des Mittelalters zwischen Handschriftennähe und Rekonstruktion. Berliner Fachtagung 1.–3. April 2004*, hg. v. Martin J. Schubert, Tübingen, M. Niemeyer, 2005 (Beihefte zu editio 23), S. 143–158.

STOLZ, Michael: „Wege des Wissens. Zur Konventionalität mittelalterlicher Artes-Bildlichkeit“, in: *Literatur und Wandmalerei II. Konventionalität und Konversation. Burgdorfer Colloquium 2001*, hg. v. Eckart Conrad Lutz/ Johanna Thali/ René Wetzels, Tübingen, M. Niemeyer, 2005, S. 273–301.

THÜRING, Hubert: „Wie sollte man diesen Rapport schreiben? Metonymien des Protokolls bei Friedrich Glauser“, in: Michael Niehaus und Hans-Walter Schmidt-Hannisa (Hrsg.), *Das Protokoll. Kulturelle Funktionen einer Textsorte*, Bern u. a., Peter Lang 2005, S. 187–221.

THÜRING, Hubert: „... denn das Schreiben ist doch gerade das Gegenteil von Leben“. Friedrich Glauser schreibt um die Existenz“, in: Davide Giuriato, Martin Stingelin und Sandro Zanetti (Hrsg.), *SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN: (Mechanisiertes) Schreiben von 1850 bis 1950*, München, Wilhelm Fink 2005, S. 257–278.

THÜRING, Hubert (zusammen mit Maximilian Bergengruen und Johannes F. Lehmann): „Sexualität, Recht, Leben“, Einleitung zu: Maximilian Bergengruen, Johannes F. Lehmann und Hubert Thüning (Hrsg.), *Sexualität, Recht, Leben. Die Entstehung eines Dispositivs um 1800*, München, Wilhelm Fink 2004, S. 7–17.

THÜRING, Hubert: „Ambivalenz des Gedächtnisses, Leere des Schmerzes. Die Spur der Scham im Schreiben Primo Levis“, in: Roland Borgards und Günter Oesterle (Hrsg.), *Schmerz und Erinnerung*, München, Wilhelm Fink 2004, S. 195–215.

THURNER, Christina: „Es war einmal ein Statement. Anne Teresa De Keersmaekers Tanzsolo ‚Once‘ als politische Reflexion“, in: *Forum Modernes Theater*, 1/2005, S. 95–107.

THURNER, Christina: „Komische Körper. Humor, der in Bewegung setzt“, in: *Passagen*, Pro Helvetia Kulturmagazin, Nr. 38: Choreografien. Metamorphosen des Tanzes, Zürich 2005. S. 7–10.

THURNER, Christina: „Corps comiques ou l'humour en mouvement“, Aus dem Dt. übers. v. Etienne Barilier, in: *Passages*, Le magazine culturel de Pro Helvetia, Nr. 38: Chorégraphies. Métamorphoses de la danse, Zürich 2005. S. 7–11.

THURNER, Christina: „Comic Bodies. Humour on the move“, Aus dem Dt. übers. v. Maureen Oberli-Turner, in: *Passages*, The Cultural Magazine of Pro Helvetia, Nr. 38: Choreographing Life. Metamorphoses of Dance, Zürich 2005. S. 7–10.

THURNER, Christina: „Bewegliche Laboratorien“, in: *tanz.de. Zeitgenössischer Tanz in Deutschland – Strukturen im Wandel – eine neue Wissenschaft*, Arbeitsbuch 14/Theater der Zeit, hrsg. v. Johannes Odenthal, Juli/August 2005, S. 170–171.

THURNER, Christina: „Seitensprünge einer bewegten Sparte. Modelle des zeitgenössischen Tanzes an Mehrspartenhäusern“, in: Brändle, Rea (Hg.): *200 Jahre Theater St. Gallen*, Basel 2005 (=Schweizer Theaterjahrbuch 66-2005), S. 133–145.

WEDER, Christine: „Poesie als / statt Polizei. Zum Verhältnis von Sexualität und Gesetz in Wielands ‚Goldnem Spiegel‘ und im polizeiwissenschaftlichen Kontext“, in: *Sexualität – Recht – Leben. Die Entstehung eines Dispositivs um 1800*, hg. v. Maximilian Bergengruen, Johannes F. Lehmann und Hubert Thüning, Wilhelm Fink Verlag, 2005, S. 217–235.

WEDER, Christine: „Fetisch statt Erinnerungsbild. Zu einer verbotenen Strategie der Schmerzlinderung in Sophie von La Roches ‚Schönem Bild der Resignation‘“, in: *Schmerz und Erinnerung*, hg. v. Roland Borgards, Wilhelm Fink Verlag, 2005, S. 115–134.

WERLEN, Erika: „*Ich kann's!* Das Sprachenportfolio in der Grundschule“, zusammen mit Jeanette Haunss und Elke Kaden, in: *Grundschulmagazin Englisch*, 1/2005, S. 6–8.

WIESEL, Jörg: „Blutspuren. Piraterie und Palimpsest bei Carmen Boullosa, Johann Wilhelm Archenholtz und Alexandre Olivier Exquemelin“, in: Anja Lauper (Hg.): *Transfusionen. Blut-Bilder und Bio-Politik in der Neuzeit*. Zürich, Berlin: diaphanes 2005, S. 227–241.

ZANETTI, Sandro: „Techniken des Einfalls und der Niederschrift. Schreibkonzepte und Schreibpraktiken im Dadaismus und im Surrealismus“, in: Sandro Zanetti, Davide Giuriato, Martin Stingelin (Hg.), „*SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN*“. *Schreibszenen im Zeitalter der Typoskripte*, München: Wilhelm Fink 2005 (=Zur Genealogie des Schreibens, Bd. 2), S. 205–234.

ZANETTI, Sandro: „„mitsprechende Gedankenwelt“. Paul Celans philosophische Bibliothek“ (Review article zum Katalog: Paul Celan: La bibliothèque philosophique / Die philosophische Bibliothek, catalogue raisonné des annotations établi par Alexandra Richter, Patrik Alac et Bertrand Badiou. Préface de Jean-Pierre Lefebvre, publié par l'Unité de recherche Paul Celan de l'École normale supérieure, Paris: 2004), seit 10. September 2005 auf http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Zanetti2728803218_1352.html

ZANETTI, Sandro mit Davide Giuriato, Martin Stingelin, „Zur Genealogie des Schreibens“, in: Sigrid Schade, Thomas Sieber, Georg Christoph Tholen (Hg.), *Schnittstellen*, Basel: Schwabe 2005 (=Basler Beiträge zur Medienwissenschaft, Bd 1), S. 63–73.

ZELLER, Rosmarie: „Frauenbildung als Männerideal in der Frühen Neuzeit“, in: Catherine Bosshart-Pflüger, Dominique Crisard, Christina Späti (Hrsg.): *Geschlecht und Wissen*, Zürich 2004, S. 133–142.

ZELLER, Rosmarie: „Naturwunder, Wunderbücher und ihre Rolle in Grimmelshausens Werk“, in: *Simpliciana* 26, 2004, S. 77–103.

ZELLER, Rosmarie: „Les catastrophes naturelles au début de l'époque moderne. Entre curiosité, événement terrifiant et interprétation religieuse“, in: René Favier et Anne Marie Granet-Abisset (Hrsg.): *Récits et représentations des catastrophes depuis l'Antiquité*, Grenoble 2004, S. 217–232.

ZELLER, Rosmarie: „Der unzeitgemässe Zeitgemässe, (über Hugo Loetscher)“, in: *Monatshefte* 2, 2005, S. 40–42.

ZELLER, Rosmarie: „Identitätskrisen im Werk R. Walsers und R. Musils“, in: *Moderne. Modernismus. Modernisierung*, Moskau 2004, S. 330–346.

ZELLER, Rosmarie: „Literary Developments in Switzerland from Bodmer, Breitinger and Haller to Gessner, Rousseau, and Pestalozzi“, in: *German Literature of Eighteenth Century. The Enlightenment and Sensibility*. Ed. by Barbara Becker-Cantarino. Rochester NY 2005, S. 131–153 (= Camden House History of German Literature, 5).

ZELLER, Rosmarie: „Musils künstlerische Lösungen zur Darstellung der Krise des Wertsystems und der Ideologie in der Moderne“, in: *Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert*. Hrsg. von Pierre Béhar und Marie-Louise Roth, Bern usw. 2005, S. 55–78.

ZELLER, Rosmarie: „Bräkers geselliger Umgang mit Büchern“, in: *Geselligkeit und Bibliothek. Lesekultur im 18. Jahrhundert*. Hrsg. von Wolfgang Adam u. a. Göttingen 2005, S. 151–174.

ZELLER, Rosmarie: „Der unzeitgemäße Zeitgemäße. Zu Rezeption und literarischem Kontext in Hugo Loetschers Romanen“, in: *In alle Richtungen geben. Reden und Aufsätze über Hugo Loetscher*. Hrsg. von Jeroen Dewulf unter Mitarbeit von Rosmarie Zeller. Zürich 2005, S. 217–232.

ZENKER, Markus: „Bergpredigt, 'Weltfrömmigkeit' und natürliche Theodizee in Goethes Roman Wilhelm Meisters Wanderjahre oder die Entsagenden“, in: Johannes Anderegg/Edith Anna Kunz (Hg.): *Goethe und die Bibel*, Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft 2005 (=Arbeiten zur Geschichte und Wirkung der Bibel, Bd. 6), S. 257–273.

BEHRENS, Heike und Ulrike Gut: „The relationship between syntactic and prosodic organisation in early multiword speech“, In: *Journal of Child Language* 32, Cambridge: Cambridge University Press 2005, 1–34.

BEHRENS, Heike: „Wortarten-Erwerb durch Induktion“, in: Clemens Knobloch und Burkhard Schaefer (Hrsg.), *Wortarten und Grammatikalisierung: Perspektiven in System und Erwerb*, Berlin: de Gruyter 2005, 177–197.

BERGENGRUEN, Maximilian: „The Physiognomy of the inner bodies. Hermetic and sensualist patterns of argument in the work of Johann Caspar Lavater“, in: Melissa Percival, Graham Tytler (Hg.): *Physiognomy in profile. Lavater's impact on european culture*, Newark (U. S.), Delaware Press, 2005, S. 39–51.

BERGENGRUEN, Maximilian: „Verborgene Kräfte und die Macht des Gestirns. Zur Verschiebung alchemischer und astrologischer Gedankenfiguren im 16. und frühen 17. Jahrhundert und zur poetologischen Aneignung bei Philipp von Zesen“, in: Caroline Torra-Mattenklott et al. (Hg.): *Poetiken der Materie. Stoffe und ihre Qualitäten in Literatur, Kunst und Philosophie*, Freiburg, Rombach, 2005, S. 121–143.

BERGENGRUEN, Maximilian: „Die heitere Therapie. Persönlichkeitsspaltung und Groteske in E.T.A. Hoffmanns 'Prinzessin Brambilla'“, in: *Colloquium helveticum* 20 (2005), S. 119–142.

BERGENGRUEN, Maximilian: „Multiple Magic. Zur Verwandlung psychiatrischen Wissens in Hofmannsthals 'Andreas'-Fragmenten“, in: Matthias Luserke-Jaqui (Hg.): *'Alle Welt ist medial geworden'. Literatur, Technik, Naturwissenschaft in der klassischen Moderne. Internationales Darmstädter Musil-Symposium*, Tübingen, Francke, 2005, S. 53–72.

BERGENGRUEN, Maximilian: „Das 'Unsichtbare in der Schrift'. Zur magischen Texttheorie des Paracelsismus“, in: Johannes Endres et al. (Hg.): *Ikonomie des Zwischenraums. Der Schleier als Medium und Metapher*, München, Fink, 2005, S. 149–164.

BERGENGRUEN, Maximilian: „Tollwut, Werwolf, wilde Jagd. Wie das Gebiss des Jägers Jürge Brentanos 'Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl' verzahnt“, in: Maximilian Bergengruen et al. (Hg.): *Sexualität, Recht, Leben. Die Entstehung eines Dispositivs um 1800*, München, Fink, 2005, S. 263–293.

BERGENGRUEN, Maximilian et al.: „Einleitung“, in: Maximilian Bergengruen et al. (Hg.), *Sexualität, Recht, Leben. Die Entstehung eines Dispositivs um 1800*, München 2004, S. 7–17.

BERGENGRUEN, Maximilian: „Die illegale Schwester. Persönlichkeitsspaltung, Perversion und experimentelle Rückkoppelung in Hofmannsthals 'Andreas'-Fragmenten“, in: Nicolas Pethes, Marcus Krause (Hg.): *Literarische Experimentalkulturen. Zur Poetologie des Experiments im 19. Jahrhundert*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2005, S. 193–224.

BERGENGRUEN, Maximilian: „Expansion in die Natur. Zum Verhältnis von Ars und Natura bei Paracelsus und im Paracelsismus“, in: *Zeitschrift für Historische Forschung*, Beih. 34 (2005), S. 215–232.

BERGENGRUEN, Maximilian: „Vita longa. Transformationen einer theosophischen Denkfigur: Jean Pauls 'Siebenkäs' und Novalis' 'Europa'-Rede“, in: Alexander von Bormann (Hg.): *Romantische Religiosität*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2005, S. 133–148.

BICKEL, Hans: „Switzerland: The Language Situation“, in: Brown, Keith (Hrsg.): *Encyclopedia of language and linguistics*. Amsterdam: Elsevier 2005, Bd. 12, S. 323–325.

DANGEL-PELLOQUIN, Elsbeth: „„Ah, das Gesicht!‘ Physiognomische Evidenz bei Hofmannsthal“, in: Helmut Pfotenhauer, Wolfgang Riedel, Sabine Schneider (Hrsg.): *Poetik der Evidenz. Die Herausforderung der Bilder in der Literatur um 1900*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 51–66.

DANGEL-PELLOQUIN, Elsbeth: „Kopflöse Jagd. Zu Heines Inszenierung der Salome- Figur“, in: Martin Vöhler und Bernd Seidensticker (Hrsg.), in Zusammenarbeit mit Wolfgang Emmerich: *Mythenkorrekturen. Zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption*. Berlin, New York: Walter de Gruyter 2005, S. 221–241.

FREI GERLACH, Franziska: „Sandkunst. Korrespondenzen zwischen Anselm Kiefer, Paul Celan und Ingeborg Bachmann“, in: Thomas Strässle und Caroline Torra-Mattenklott (Hg.): *Poetiken der Materie. Stoffe und ihre Qualitäten in Literatur, Kunst und Philosophie*. Freiburg i. Br.: Rombach Litterae, 2005, S. 225–242.

FUES, Wolfram Malte: „Die Linke neu denken“, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 53 (2005), S. 479–492.

FUES, Wolfram Malte: „Anteilnahme-freie Gewalt. Zur Semiotik des Fernsehens“, in: Sigrid Schade/Thomas Sieber/Georg Christoph Tholen (Hg.), *Schnittstellen. „Basler Beiträge zur Medienwissenschaft“*, Bd. 1, Basel 2005, S. 147–154.

FUES, Wolfram Malte: „'Zensur'. Ein Briefwechsel (mit Urs Allemann)“, in: *manuskripte. Zeitschrift für Literatur* 128 (2005), S. 37–41.

GAROVI, Angelo: Wegweisende Kirchenmusik aus der Mitte des 20. Jahrhunderts. Zum 20. Todestag von Josef Garovi, in: *Musik und Liturgie*, 129 Jg. (2005), Heft 5, S. 16–19.

GAROVI, Angelo: „Gerichtsbarkeit und Strafvollzug in Flurnamen. Notizen zu einer Rechtstopopoymie“, in: *Forschungen zur Rechtsarchäologie und Rechtlichen Volkskunde*, Bd. 23 (2005), S. 43–54.

GIURIATO, Davide: „(Mechanisieretes) Schreiben. Einleitung“, in: *„SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN“*. *Schreibszenen im Zeitalter der Typoskripte*. Herausgegeben von Davide Giuriato, Martin Stingelin, Sandro Zanetti. München: Wilhelm Fink 2005, S. 7–20.

GIURIATO, Davide: „Das Namenlos^e. Zur Problematik des Namens in Heinrich von Kleists *Das Bettelweib von Locarno* und *Die Marquise von O...*“, in: *Brandenburger Kleist-Blätter* 17 (2005), S. 73–92.

GIURIATO, Davide: „Tyrannischer Füllfederhalter oder zartes Maschinchen? Walter Benjamin – Siegfried Kracauer, 1927“, in: *Archiv-Zitat-Nachleben. Die Medien bei Walter Benjamin und das Medium Benjamin*. Herausgegeben von Amalia Kerekes, Nicolas Pethes. Bern u.a.: Peter Lang 2005, S. 113–134.

GIURIATO, Davide: „Zur Genealogie des Schreibens“ (zusammen mit Martin Stingelin und Sandro Zanetti), in: *Schnittstellen. Basler Beiträge zur Medienwissenschaft*. Herausgegeben von Sigrid Schade, Thomas Sieber, Georg Christoph Tholen. Basel: Schwabe 2005, S. 63–73.

GIURIATO, Davide: „Probleme des Edierens. Bericht zur Jubiläumsausstellung ‚wie zu edieren sei. Zehn Jahre Institut für Textkritik 1994–2004 vom 12.10. bis 6.11.2004‘“, in: *Text. Kritische Beiträge* 10 (2005), S. 193–194.

GIURIATO, Davide: Catherine Violett: „Mechanisches Schreiben, Tippräume. Einige Vorbedingungen für eine Semiologie des Typoskripts“. Aus dem Französischen von Davide Giuriato und Sandro Zanetti, in: *„SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR“* *Schreibszenen im Zeitalter der Typoskripte*. Herausgegeben von Davide Giuriato, Martin Stingelin und Sandro Zanetti. München: Wilhelm Fink 2005, S. 21–47.

GRODDECK, Wolfram: „Robert Walser an Wilhelm Keller (1926)“, in: Andreas Bernhard und Ulrich Raulff (Hrsg.), *Briefe aus dem 20. Jahrhundert*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005, S. 69–75.

GRODDECK, Wolfram: „Robert Walsers ›Schreibmaschinenbedenklichkeit‹“, in: Davide Giuriato, Martin Stingelin und Sandro Zanetti (Hrsg.): *»SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN«*. *Schreibszenen im Zeitalter der Typoskripte*. Paderborn: Fink 2005, S.169–182.

GRODDECK, Wolfram: „Zum Projekt der neuen, kritischen Robert Walser-Ausgabe“, in: *TEXT. Kritische Beiträge Nr. 10. Text Werk*. Im Auftrag des Instituts für Textkritik e.V. hrsg. von Roland Reuß, Wolfram Groddeck und Walter Morgenthaler, Frankfurt am Main: Stroemfeld/Roter Stern 2005, S.105–114. (Dasselbe auch in: *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft* 12/2005, S. 10–16.)

GRODDECK, Wolfram: „Liebesblick. Robert Walsers ›Sonett auf eine Venus von Tizian‹“, in: Konstanze Fliedl (Hrsg.): *Kunst im Text*, Frankfurt am Main: Stroemfeld 2005, S. 53–66.

GRODDECK, Wolfram: „Werkkomposition und Textgenese. Betrachtungen zur ‚Varianz‘ von Nietzsches Nachlaß.“, in: Christa Jahnsohn und Bodo Plachta (Hrsg.): *Varianten – Variants – Variantes*. Beihefte zu edition, Bd. 22, Tübingen 2005, S. 189–200.

HONOLD, Alexander: „Odysseus in korrigierter Haltung. Entstellungen des Mythos bei Kafka, Brecht, Benjamin und Adorno/Horkheimer“, in: Martin Vöhler, Bernd Seidensticker, in Zusammenarbeit mit Wolfgang Emmerich (Hg.): *Mythenkorrekturen. Zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption*, Berlin, New York: de Gruyter Verlag, 2005 S. 317–330.

HONOLD, Alexander: „Das andere Land. Über die Multikulturalität Kakaniens“, in: Gunther Martens et al. (Hg.): *Musil anders. Neue Erkundungen eines Autors zwischen den Diskursen*, Bern etc.: Peter Lang 2005, S. 259–275.

HONOLD, Alexander: „Verlorene Generation. Die Suggestivität eines Deutungsmusters zwischen Fin de siècle und Erstem Weltkrieg“, in: Sigrid Weigel et al. (Hg.): *Generation. Zur Genealogie des Konzepts – Konzepte von Genealogie*, München: Fink 2005, S. 31–56.

HONOLD, Alexander: „Pfadfinder. Zur Kolonialisierung des geographischen Raumes“, in: Alexander C. T. Geppert et al. (Hg.): *Ortsgespräche. Raum und Kommunikation im 19. und 20. Jahrhundert*, Bielefeld: Transcript 2005, S. 137–156.

HONOLD, Alexander: „Weltlandschaft am Küchentisch. Die Ästhetik des Widerstands als enzyklopädische Narration“, in: Waltraud Wiethölter, Frauke Berndt, Stephan Kammer (Hg.): *Vom Weltbuch zum World Wide Web – Enzyklopädische Literaturen*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2005, S. 265–286.

HONOLD, Alexander: „Die Sonne steigt, der Apfel fällt. Bewegte Körper und ihre Bahnen auf Kleists astronomischem Theater“, in: *Kleist-Jahrbuch* 2005, S. 79–91.

HONOLD, Alexander: „Synkopen in der Nacht. Brecht und der Jazz“, in: Jochen Vogt, Alexander Stephan (Hg.): *Das Amerika der Autoren. Von Kafka bis 09/11*, München: Fink Verlag 2006, S. 133–148.

HONOLD, Alexander: „Text auf der Tonspur. Benjamins Überlegungen zu einer akustischen Physiognomik der Literatur“, in: Christian Schulte (Hg.): *Walter Benjamins Medientheorie*, Konstanz: UVK 2005, S. 49–69.

HORN, Eva: „Borges' Duels. Friends, Enemies and the Fictions of History“, in: David Johnson (Hg.): *Borges and Philosophy*, Stanford University Press 2006 (im Druck)

HORN, Eva: „The Figure of the Enemy: From the Black Box to Networks and Swarms“, in: Peter Krapp/Eva Horn (Hg.): *Defense: Models – Strategies – Media*, Minneapolis: University of Minnesota Press 2006 (im Druck).

HORN, Eva: „’Sterbt, aber lernt.“ Thanatopolitik in Brechts Lehrstücken“, in: Uwe Hebekus/Ingo Stöckmann (Hg.): *Das Totalitäre der Klassischen Moderne. Politische Souveränität der Literatur 1900-1933*, München: Fink 2006 (im Druck)

HORN, Eva: „Abwege der Forschung. Zur literarischen Archäologie der wissenschaftlichen Neugierde (Frankenstein, Faust, Moreau)“, in: Horn/Menke/Menke (Hg.): *Literatur als Philosophie – Philosophie als Literatur*, München: Fink 2005, S.153-172.

HORN, Eva: „Im Osten nichts Neues. Deutsche Literatur und die Ostfront des Ersten Weltkriegs“, in: Gerhard Groß (Hg.): *Die vergessene Front – Der Osten 1914/15. Ereignis – Wirkung – Nachwirkung*, Schriftenreihe des Militärgeschichtlichen Forschungsamtes, München: Oldenbourg 2005.

LÖTSCHER, Andreas: „Gesetze als Texte: Wie wird Recht in Textstrukturen gebracht?“, in: Lerch, Kent G.: *Recht vermitteln. Strukturen, Formen und Medien der Kommunikation im Recht*, Berlin/New York: de Gruyter, 2005, S. 183–207.

LÖTSCHER, Andreas: „Areale Diversität und Expressivität im Dialektwortschatz“, in: Krämer-Neubert, Sabine/Wolf, Norbert Richard (Hg.): *Bayerische Dialektologie. Akten der Internationalen Dialektologischen Konferenz 26.–28. Februar 2002*, Heidelberg: Winter 2005, S. 303–312.

LÖTSCHER, Andreas: „Dialektsyntax oder Syntax der gesprochenen Sprache? Eine Fallstudie anhand von Nebensatzproblemen im Schweizerdeutschen“, in: *Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik* 71 (2004), S. 156–179, (erschienen 2005).

PESTALOZZI, Karl: „Wo aber Gefahr ist, wächst/Das Rettende auch?“ „Angst und Zuversicht in der deutschen Literatur“, in: *Angst und Zuversicht*. Sammelband der Vorträge des Studium Generale der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg im Sommersemester 2003, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2005, S. 61–80.

PESTALOZZI, Karl: „Wach auf, gefrorener Christ...“. Zum Kapitel IV/13 in Gottfried Kellers Roman *Der grüne Heinrich* (1854/55)“, in: *Kontexte der Schrift. Band I*. Ekkehard W. Stegemann zum 60. Geburtstag, hrsg. von Gabriella Gelardini, Stuttgart: Kohlhammer 2005, S. 74–86.

PLOTKE, Seraina: „Selbstreferentialität im Zeichen der Bimedialität oder die Geburt einer Gattung. Visuelle Poesie aus hellenistischer Zeit“, in: *Arctadia. Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft* 40 (2005), S. 139–152.

PLOTKE, Seraina: „Rederecht oder Schweigepflicht? – Frauen als Teilnehmerinnen am Gastmahl in Rom“, in: Henriette Harich-Schwarzbauer/Thomas Späth (Hg.), *Gender Studies in den Altertumswissenschaften: Räume und Geschlechter in der Antike*, Trier 2005 (*Iphis. Beiträge zur altertumswissenschaftlichen Genderforschung, Bd. 3*), S. 173–192.

PLOTKE, Seraina: „Opera poetica Basiliensia digital“, in: *Uni Nova. Wissenschaftsmagazin der Universität Basel* 101 (2005), S. 28–30.

PLOTKE, Seraina: „Rudolf Agricola. Nonnulla opuscula. Basel 1518“, in: *Opera poetica Basiliensia*. <http://www.ub.unibas.ch/spez/poeba/poeba-001439361.htm> (Stand 2005).

PLOTKE, Seraina: „Hermann von dem Busche. Hyphanticon. Basel 1520“, in: *Opera poetica Basiliensia*. <http://www.ub.unibas.ch/spez/poeba/poeba-002850244.htm> (Stand 2005).

PLOTKE, Seraina: „Ulrich von Hutten. Nemo. Basel 1519“, in: *Opera poetica Basiliensia*. <http://www.ub.unibas.ch/spez/poeba/poeba-003129757.htm> (Stand 2005).

PLOTKE, Seraina: „Thomas Morus. Epigrammata. Basel 1518“, in: *Opera poetica Basiliensia*. <http://www.ub.unibas.ch/spez/poeba/poeba-003226741.htm> (Stand 2005).

SCHNELL, Rüdiger: „Kritische Überlegungen zur Zivilisationstheorie von Norbert Elias“, in: *Zivilisationsprozesse*, Köln, Böhlau, 2004 (erschienen 2005), S. 21–83.

SCHNELL, Rüdiger: „Mittelalterliche Tischzuchten als Zeugnisse für Elias' Zivilisationstheorie?“, in: *Zivilisationsprozesse*, Köln, Böhlau, 2004 (erschienen 2005), S. 85–152.

SCHNELL, Rüdiger: „Macht im Dunkeln. Welchen Einfluß hatten Ehefrauen auf ihre Männer? Geschlechterkonstrukte in Mittelalter und Früher Neuzeit“, in: *Zivilisationsprozesse*, Köln, Böhlau, 2004 (erschienen 2005), S. 309–329.

SCHNELL, Rüdiger: „Historische Emotionsforschung. Eine mediävistische Standortbestimmung“, in: *Frühmittelalterliche Studien* 38 (2004) [erschienen 2005], S. 173–276.

SCHNELL, Rüdiger: „Ekel und Emotionsforschung. Mediävistische Überlegungen zur ‚Asthetik‘ des Hässlichen“, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 79, (2005) S. 359–432.

SCHNELL, Rüdiger: „Medialität und Emotionalität“, in: *Germanisch-Romanische Monatschrift*, N.F. 55 (2005) S. 267–282.

SCHNELL, Rüdiger: „Geistliches Spiel und Lachen. Überlegungen zu einer Ästhetik der Komik im Mittelalter“, in: Anja Grebe/Nikolaus Staubach (Hg.), *Komik und Sakralität*. Frankfurt a.M., Peter Lang, 2005, S. 76–93.

SCHÖLLER, Robert: „In Trüdingen und anderswo. Varianz in den ‚Parzival‘-Versen 184,1 – 185,20“, in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 134 (2005), S. 415–441.

SIMON, Ralf: „Nekrologie. Versuch, die Epochen der ästhetischen Moderne als Gespenster zu verstehen“, in: *Gespenster. Erscheinungen, Medien, Theorien*. Hrsg. von Moritz Baßler, Bettina Gruber und Martina Wagner-Egelhaaf, Würzburg 2005, S. 281–295.

SIMON, Ralf: „Hymne und Erhabenheit im 19. Jahrhundert, ausgehend von Georges *Hymnen*“, in: *Lyrik im 19. Jahrhundert. Gattungspoetik als Reflexionsmedium der Kultur*. Hrsg. von Steffen Martus, Stefan Scherer, Claudia Stockinger, Bern u.a. 2005, S. 357–385.

SIMON, Ralf: „Der ganze Mensch. Medizingeschichtliche Modelle und ihre literarische Umsetzung in der deutschen Literatur um 1800“, in: *Primary Care* 2005 (5; No 24 – 17.6.2005), S. 550–555.

STARCK, Astrid: „Psychoanalysis and Apartheid The Image and Role of the Psychiatrist in Selected Works of Lewis Nkosi“, in: *Still Beating the Drum. Critical Perspectives on Lewis Nkosi*. Edited by Lindy Stiebel and Liz Gunner. Rodopi. Amsterdam/New York, 2005, S. 93–102.

STARCK, Astrid: „Europa vs. Afrika. David Wolpe : *Ikb un mayn velt. Oytobiografishe bleter*“, in: *Acta Germanica. German Studies in Africa, Vol 33*. Ed. by Anette Horn, University of the Witwatersrand, Johannesburg 2005, S. 81–91.

STINGELIN, Martin: „König Ödipus, Professor Kant, Richter Adam, Doktor Freud und Korporal Lortie. Zur juridischen Architektur menschlicher Innenräume“, in: Ulrike Kadi, Gerhard Unterthurner (Hg.): *sinn macht unbewußtes – unbewußtes macht sinn*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2005, S. 136–155.

STINGELIN, Martin: „Das ‚Unvermeßbare‘: Berechenbarkeit versus Unwägbarkeit. Alphonse Bertillon, Hanns Gross, Edmond Locard und Rudolf Archibald Reiss in den Kriminalromanen von Friedrich Glauser“, in: Gert Theile (Hrsg.), *Anthropometrie. Zur Vorgeschichte des Menschen nach Maß*, München: Wilhelm Fink Verlag 2005, S. 125–138.

STINGELIN, Martin: „Das Letzte Gericht. Literatur und Essen (Friedrich Dürrenmatt)“, in: *UNI NOVA. Wissenschaftsmagazin der Universität Basel* Nr. 99 (März 2005), „Essen“, S. 12–14; erweiterte Fassung unter dem Titel „Gericht(e) bei Friedrich Dürrenmatt“, „Science Lunch“ der Stiftung *Science et Cité Bern* im Unternehmen Mitte Basel, 7. Januar 2005, auf:

<<http://www.mitte.ch/sciencelunch/>> bzw.

unter<[http://www.mitte.ch/sciencelunch/Download/stingelin_gericht\(e\)_bei_duerrenmatt.pdf](http://www.mitte.ch/sciencelunch/Download/stingelin_gericht(e)_bei_duerrenmatt.pdf)> (21.03.2005).

STINGELIN, Martin: „Der Fluch der Dioskuren. Die mythische ‚Arbeitskameradschaft‘ von Friedrich Dürrenmatt und Max Frisch“, in: *CH-Lit. Mitteilungen zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz* N° 13 (September 2005), S. 5–7; gleichzeitig veröffentlicht unter <http://www.cdn.ch/html/Stingelin_Dioskuren.pdf> (31.05.2005) und unter <http://www.snl.admin.ch/d/fuehr/sl_chlit13.htm#Dossier2> (12.09.2005).

STINGELIN, Martin: „Zur Genealogie des Schreibens“ (gemeinsam mit Davide Giuriato und Sandro Zanetti), in: Sigrid Schade, Thomas Sieber, Georg Christoph Tholen (Hg.): *SchnittStellen*, Schwabe Verlag, Basel, 2005, S. 63–73.

STINGELIN, Martin: „Spuren? Identifizierung? Besserung? Welches Wissen vom Verbrecher teilt die Literatur mit den Wissenschaften?“ (Forschungsdiskussion), in: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften* 9 (2005), S. 293–309.

STOLZ, Michael: „Texte des Mittelalters im Zeitalter der elektronischen Reproduzierbarkeit. Erfahrungen und Perspektiven“, in: *Deutsche Texte des Mittelalters zwischen Handschriftennähe und Rekonstruktion. Berliner Fachtagung 1.–3. April 2004*, hg. v. Martin J. Schubert, Tübingen, M. Niemeyer, 2005 (Beihefte zu editio 23), S. 143–158.

STOLZ, Michael: „Wege des Wissens. Zur Konventionalität mittelalterlicher Artes-Bildlichkeit“, in: *Literatur und Wandmalerei II. Konventionalität und Konversation. Burgdorfer Colloquium 2001*, hg. v. Eckart Conrad Lutz/ Johanna Thali/ René Wetzel, Tübingen, M. Niemeyer, 2005, S. 273–301.

THÜRING, Hubert: „„Wie sollte man diesen Rapport schreiben?‘ Metonymien des Protokolls bei Friedrich Glauser“, in: Michael Niehaus und Hans-Walter Schmidt-Hannisa (Hrsg.), *Das Protokoll. Kulturelle Funktionen einer Textsorte*, Bern u. a., Peter Lang 2005, S. 187–221.

THÜRING, Hubert: „... denn das Schreiben ist doch gerade das Gegenteil von Leben‘. Friedrich Glauser schreibt um die Existenz“, in: Davide Giuriato, Martin Stingelin und Sandro Zanetti (Hrsg.), *„SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN“: (Mechanisiertes) Schreiben von 1850 bis 1950*, München, Wilhelm Fink 2005, S. 257–278.

THÜRING, Hubert (zusammen mit Maximilian Bergengruen und Johannes F. Lehmann): „Sexualität, Recht, Leben“, Einleitung zu: Maximilian Bergengruen, Johannes F. Lehmann und Hubert Thüring (Hrsg.), *Sexualität, Recht, Leben. Die Entstehung eines Dispositivs um 1800*, München, Wilhelm Fink 2004, S. 7–17.

THÜRING, Hubert: „Ambivalenz des Gedächtnisses, Leere des Schmerzes. Die Spur der Scham im Schreiben Primo Levis“, in: Roland Borgards und Günter Oesterle (Hrsg.), *Schmerz und Erinnerung*, München, Wilhelm Fink 2004, S. 195–215.

THURNER, Christina: „Es war einmal ein Statement. Anne Teresa De Keersmaekers Tanzsolo ‚Once‘ als politische Reflexion“, in: *Forum Modernes Theater*, 1/2005, S. 95–107.

THURNER, Christina: „Komische Körper. Humor, der in Bewegung setzt“, in: *Passagen*, Pro Helvetia Kulturmagazin, Nr. 38: Choreografien. Metamorphosen des Tanzes, Zürich 2005. S. 7–10.

THURNER, Christina: „Corps comiques ou l’humour en mouvement“, Aus dem Dt. übers. v. Etienne Barilier, in: *Passages*, Le magazine culturel de Pro Helvetia, Nr. 38: Chorégraphies. Métamorphoses de la danse, Zürich 2005. S. 7–11.

THURNER, Christina: „Comic Bodies. Humour on the move“, Aus dem Dt. übers. v. Maureen Oberli-Turner, in: *Passages*, The Cultural Magazine of Pro Helvetia, Nr. 38: Choreographing Life. Metamorphoses of Dance, Zürich 2005. S. 7–10.

THURNER, Christina: „Bewegliche Laboratorien“, in: *tanz.de. Zeitgenössischer Tanz in Deutschland – Strukturen im Wandel – eine neue Wissenschaft*, Arbeitsbuch 14/Theater der Zeit, hrsg. v. Johannes Odenthal, Juli/August 2005, S. 170–171.

THURNER, Christina: „Seitensprünge einer bewegten Sparte. Modelle des zeitgenössischen Tanzes an Mehrspartenhäusern“, in: Brändle, Rea (Hg.): *200 Jahre Theater St. Gallen*, Basel 2005 (=Schweizer Theaterjahrbuch 66-2005), S. 133–145.

WEDER, Christine: „Poesie als / statt Polizei. Zum Verhältnis von Sexualität und Gesetz in Wielands ‚Goldnem Spiegel‘ und im polizeiwissenschaftlichen Kontext“, in: *Sexualität – Recht – Leben. Die Entstehung eines Dispositivs um 1800*, hg. v. Maximilian Bergengruen, Johannes F. Lehmann und Hubert Thüning, Wilhelm Fink Verlag, 2005, S. 217–235.

WEDER, Christine: „Fetisch statt Erinnerungsbild. Zu einer verbotenen Strategie der Schmerzlinderung in Sophie von La Roches ‚Schönem Bild der Resignation‘“, in: *Schmerz und Erinnerung*, hg. v. Roland Borgards, Wilhelm Fink Verlag, 2005, S. 115–134.

WERLEN, Erika: „*Ich kann's!* Das Sprachenportfolio in der Grundschule“, zusammen mit Jeanette Haunss und Elke Kaden, in: *Grundschulmagazin Englisch*, 1/2005, S. 6–8.

WIESEL, Jörg: „Blutspuren. Piraterie und Palimpsest bei Carmen Boulosa, Johann Wilhelm Archenholtz und Alexandre Olivier Exquemelin“, in: Anja Lauper (Hg.): *Transfusionen. Blut-Bilder und Bio-Politik in der Neuzeit*. Zürich, Berlin: diaphanes 2005, S. 227–241.

ZANETTI, Sandro: „Techniken des Einfalls und der Niederschrift. Schreibkonzepte und Schreibpraktiken im Dadaismus und im Surrealismus“, in: Sandro Zanetti, Davide Giuriato, Martin Stingelin (Hg.), „*SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN*“. *Schreibszenen im Zeitalter der Typoskripte*, München: Wilhelm Fink 2005 (=Zur Genealogie des Schreibens, Bd. 2), S. 205–234.

ZANETTI, Sandro: „mitsprechende Gedankenwelt“. Paul Celans philosophische Bibliothek“ (Review article zum Katalog: Paul Celan: La bibliothèque philosophique / Die philosophische Bibliothek, catalogue raisonné des annotations établi par Alexandra Richter, Patrik Alac et Bertrand Badiou. Préface de Jean-Pierre Lefebvre, publié par l'Unité de recherche Paul Celan de l'École normale supérieure, Paris: 2004), seit 10. September 2005 auf http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Zanetti2728803218_1352.html

ZANETTI, Sandro mit Davide Giuriato, Martin Stingelin, „Zur Genealogie des Schreibens“, in: Sigrid Schade, Thomas Sieber, Georg Christoph Tholen (Hg.), *Schnittstellen*, Basel: Schwabe 2005 (=Basler Beiträge zur Medienwissenschaft, Bd 1), S. 63–73.

ZELLER, Rosmarie: „Frauenbildung als Männerideal in der Frühen Neuzeit“, in: Catherine Bosshart-Pfluger, Dominique Crisard, Christina Späti (Hrsg.): *Geschlecht und Wissen*, Zürich 2004, S. 133–142.

ZELLER, Rosmarie: „Naturwunder, Wunderbücher und ihre Rolle in Grimmelshausens Werk“, in: *Simpliciana* 26, 2004, S. 77–103.

ZELLER, Rosmarie: „Les catastrophes naturelles au début de l'époque moderne. Entre curiosité, événement terrifiant et interprétation religieuse“, in: René Favier et Anne Marie Granet-Abisset (Hrsg.): *Récits et représentations des catastrophes depuis l'Antiquité*, Grenoble 2004, S. 217–232.

ZELLER, Rosmarie: „Der unzeitgemässe Zeitgemässe, (über Hugo Loetscher)“, in: *Monatshefte* 2, 2005, S. 40–42.

ZELLER, Rosmarie: „Identitätskrisen im Werk R. Walsers und R. Musils“, in: *Moderne. Modernismus. Modernisierung*, Moskau 2004, S. 330–346.

ZELLER, Rosmarie: „Literary Developments in Switzerland from Bodmer, Breitingen and Haller to Gessner, Rousseau, and Pestalozzi“, in: *German Literature of Eighteenth Century. The Enlightenment and Sensibility*. Ed. by Barbara Becker-Cantarino. Rochester NY 2005, S. 131–153 (= Camden House History of German Literature, 5).

ZELLER, Rosmarie: „Musils künstlerische Lösungen zur Darstellung der Krise des Wertsystems und der Ideologie in der Moderne“, in: *Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert*. Hrsg. von Pierre Béhar und Marie-Louise Roth, Bern usw. 2005, S. 55–78.

ZELLER, Rosmarie: „Bräkers geselliger Umgang mit Büchern“, in: *Geselligkeit und Bibliothek. Lesekultur im 18. Jahrhundert*. Hrsg. von Wolfgang Adam u. a. Göttingen 2005, S. 151–174.

ZELLER, Rosmarie: „Der unzeitgemäße Zeitgemäße. Zu Rezeption und literarischem Kontext in Hugo Loetschers Romanen“, in: *In alle Richtungen gehen. Reden und Aufsätze über Hugo Loetscher*. Hrsg. von Jeroen Dewulf unter Mitarbeit von Rosmarie Zeller. Zürich 2005, S. 217–232.

ZENKER, Markus: „Bergpredigt, 'Weltfrömmigkeit' und natürliche Theodizee in Goethes Roman Wilhelm Meisters Wanderjahre oder die Entsagenden“, in: Johannes Anderegg/Edith Anna Kunz (Hg.): *Goethe und die Bibel*, Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft 2005 (=Arbeiten zur Geschichte und Wirkung der Bibel, Bd. 6), S. 257–273.

c) VORTRÄGE

BEHRENS, Heike

„Distributional evidence for category learning“. Poster beim *Xth Meeting of the International Association of Child Language (IASCL)*, Berlin, 25.–29. Juli 2005.

„Wie Sprache das Denken beeinflusst“, Plenarvortrag bei der *Studentenkonferenz für Germanisten in den Niederlanden* (STUK), Utrecht, 24. Juni 2005 [eingeladen].

„Discovering the rules of the German plural system“, *Kolloquium des Zentrums für Allgemeine Sprachwissenschaft (ZAS)*, Berlin, 10. Juni 2005 [eingeladen].

„The social origins of language acquisition“. *BCN Symposium*, Rijksuniversiteit Groningen: School of Behavioral and Cognitive Neuroscience, 26. Mai 2005 [eingeladen].

„Goed onderzoek heeft een ‚Vertrouensvorschuss‘“ nodig. 2nd Meeting of the Academic Senate, Rijksuniversiteit Groningen, 9. Mai 2005 [eingeladen].

„Crosslinguistic differences in argument realization in language development“, Workshop *Valenz: Valency*, Universität Erlangen, 10.–11. April 2005 [eingeladen].

„Emergent Structures: How to learn language from positive Evidence“, *Kolloquium LANSPAN* (Language Development across the Lifespan), Rijksuniversiteit Groningen, 8. März 2005 [eingeladen].

„Supportive vs. Hindering interactions: the acquisition of German passive and future constructions“ (mit Abbot-Smith, Kirsten), *27. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Sprachwissenschaft*, Köln, 23.–25. Februar.

„The acquisition of parts-of-speech: A Cognitive Linguistics perspective“, *27. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Sprachwissenschaft*, Köln, 23.–25. Februar 2005.

„The communicative basis for language acquisition“, *International Workshop on Processes of Communication*, Center for Interdisciplinary Research (ZiF), Bielefeld, 9.–11. Februar 2005

[eingeladen].

„The relationship between input and output frequency“, *85th Meeting of the Linguistic Society of America* (LSA), San Francisco, 4.–7. Januar 2005.

BERGENGRUEN, Maximilian:

„'In Gedanken verloren'. Zur Theorie der Zerstretheit in Hofmannsthals 'Der Schwierige'“, Habilitationsvortrag, gehalten vor der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Basel, Juli 2005.

„'Gott sey gelobt / das mir einmal Saltz zugestanden ist'. Zur Topik von Exempla in Hexentraktaten und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, Vortrag, gehalten auf der Tagung *Die Epistemologie des Exemplarischen*, Hagen, Juni 2005.

„Von der viersprachigen zur vielsprachigen Schweiz“, Vortrag gehalten am Goethe-Institut in Istanbul, auf Einladung des schweizerischen Generalkonsulats am 12. Mai 2005.

„Deutsch in der mehrsprachigen Schweiz“, Vortrag gehalten am Goetheinstitut in Ankara, auf Einladung der Schweizer Botschaft anlässlich des Türkischen Deutschlehreertags am 11. November 2005.

BÜHLER, Benjamin:

„'Er denkt in Tieren wie andere in Begriffen.' Canettis Epistemologie des Tiers“. Vortrag, gehalten auf der Tagung „... nie mit dem gerade sein, das gerade gilt.“ *Elias Canetti zum 100. Geburtstag*, Zentrum für Literaturforschung Berlin, April 2005.

„Institutionalisierte Formierung. Zur Rhetorik von Steuerungswissen in Alfred Döblins *Unser Dasein* und *Wadzeks Kampf mit der Dampfmaschine*“, Vortrag, gehalten auf der Tagung *Alfred Döblin. Zwischen Institution und Provokation*, Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Mai 2005.

„Experimentalisierung des Verhaltens. Zur Figur des Tiers als Wissenschaftsobjekt“, Vortrag, gehalten auf der Tagung *Narrative der Humanwissenschaft*, Universität Konstanz, Juni 2005.

FREI GERLACH, Franziska:

„Literaturwissenschaft und Gender Studies“. Vortrag mit Kolloquium in der interdisziplinären Ringvorlesung *Sozial- und Kulturgeschichte der Geschlechterverhältnisse* an der Universität Freiburg i. Br., 25. Januar 2005.

FUES, Wolfram Malte:

„Love in the time of Quantum Mechanics. Robert Musil, *The Man without Qualities*“, Vortrag gehalten an der Hebrew University of Jerusalem im Rahmen der Tagung *Love in Literature, Philosophy, Theology and Psychoanalysis*, am 9. November 2005.

GIURIATO, Davide:

„Archäologie und Textgenese“. Symposium *Monument/Dokument*, Universität Aachen, 18. bis 20. Mai 2005.

„Poetik der Ausnahme. H. v. Kleist“. Symposium *Epistemologie des Exemplarischen*, FernUniversität Hagen, 7. bis 9. Juni 2005.

„Benjamins Skizzen. Methoden des Notierens, Entwerfens und Anordnens.“ Workshop *Schreiben als epistemische Operation*, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, 28. bis 29. September 2005.

GRODDECK, Wolfram:

„Schriftbild und Textur. Wozu eine neue, kritische Robert Walser-Ausgabe?“ University of New York am 1. April 2005.

„Zahl, Maß und Metrik. in Hölderlins Gedicht ›Hälfte des Lebens‹“. Sommerschule Marbach, 18. Juli 2005.

„*Aber auch Zarathustra ist ein Dichter. Zum ambivalenten Sinn des Poetischen bei Nietzsche*“. *Nietzsche-Kolloquium Sils-Maria*, 30. September 2005.

„Über das ›Wortlose‹ in Hölderlins Ode ›Thränen‹“. Universität Zürich, 9. November 2005.

„Zur Poetologie des Polyptotons“. Tagung *Rhetorik der Übertragung*, Zürich, 24.-26. November 2005.

HONOLD, Alexander:

„Vom Gipfelsturm zum Buschkrieg in der Blutbahn. Wissenschaft und Kolonialismus in Afrika“, Kommunales Kino Freiburg/Br.; 2. Februar 2005.

„Zur Literaturgeschichte des Autodafés“, Vortrag im Rahmen der Veranstaltung *Elias Canetti zum 100. Geburtstag*, Zentrum für Literaturforschung, Berlin (in Zusammenarbeit mit d. Forschungsstelle Kulturtheorie, Konstanz), 7.-9. April 2005.

„Erinnerungen an das Wasser. Zur Energie der Literatur“, Öffentliche Antrittsvorlesung an der Historisch-Philosophischen Fakultät der Universität Basel, 10. Mai 2005.

„Friedrich Hölderlin. Der Dichter der Elemente im Zeitalter der Revolution“, Ringvorlesung *Klassik und Romantik*, Universität Essen, 25. Mai 2005.

„Die Architektur der neuen Zeit – Der französische Revolutionskalender und seine Medienästhetik“, Vortrag im Rahmen der Tagung *Revolutionsmedien – Medienrevolutionen*, SFB *Norm und Symbol*, Universität Konstanz, 25.-28. Mai 2005.

„Vorkriegs-Nachlese mit Herr und Hund. Eine Dekonstruktion“, Vortrag im Rahmen der Veranstaltung *deconstructing Thomas Mann*, Deutsches Seminar, Universität Basel, 3. Juni 2005.

„Lied-Wandel. Franz Schuberts Liederzyklen *Die schöne Müllerin* und *Winterreise*“, Vortrag im Rahmen der Veranstaltung *Museumsinsel Hombroich: „Landschaftsgänge – Bewußtseinslandschaften. Zur Kulturgeschichte und Poetik des Spaziergangs“*, Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen/Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 30. Juni – 2. Juli 2005.

„Schreibstunde an der Telegraphenlinie. Über die Grenze von Mündlichkeit und Schriftlichkeit bei Claude Lévi-Strauss und Jacques Derrida“, »Mnema«. *Workshop zum Gedächtnis Jacques Derridas*, Institut für Medienwissenschaft, Universität Basel, 9. Juli 2005.

„Travestie und Transgression. Der Picaro und die verkehrte Welt“, Vortrag im Rahmen der Veranstaltung *Maskerade und Entlarvung. Das Paradigma des Pikaresken*, Institut für Romanistik, Universität Würzburg, 8. September 2005.

„Berlin, August 1914. Der Krieg als literarisches Datum“, Literaturhaus Berlin: *Robert Musils Drang nach Berlin*, Internationale Robert-Musil-Gesellschaft, 27./28. Oktober 2005.

„Deutsches Pathos. Zu Briefen von Lessing und Hölderlin in den *Deutschen Menschen*“, Vortrag im Rahmen der Veranstaltung *Walter Benjamins Deutsche Menschen*, Berlin-Brandenburgische Akademie der Künste, Berlin (in Zusammenarbeit mit der Vanderbilt University), 24./25. November 2005.

„Das Fremde und seine Schauplätze. Literatur und Kultur in der deutschen Kolonialzeit“, Vorlesung im Studium Generale, Universität Freiburg/Br., 06. Dezember 2005.

HORN, Eva:

„Labyrinth, Mauer, Pixel. Zur Struktur des gefährlichen Raumes“, Konferenz: *Räume*, Schaulager Basel/Münchenstein 11.–13. Februar 2005.

„Knowing the Enemy. From the Black Box to Networks and Swarms“, Konferenz *Defense. Models, Strategies, Media*, University of California, Irvine, USA, 7.–9. März 2005.

„Networks of friends and enemies. A hermeneutico-paranoid approach“, Konferenz *Beyond Terror*, Watson Institute for International Relations, Brown University, Providence, USA, 3.–5. Juni 2005.

„Gefährliche Spiele. Vom Boy Scout zum Militärstrategen“, Konferenz *Computerspiele*, Hygienemuseum Dresden, 8.–10. Juli 2005.

„Von Körpern und Phrasen. Durs Grünbein liest Georg Büchner“, Universität Konstanz, 28. Oktober 2005.

LÖTSCHER, Andreas:

„Die Formen der Sprache und die Prozesse des Verstehens. Textverstehen aus grammatischer Sicht“, Vortrag an der Frühjahrstagung des Instituts für deutsche Sprache Mannheim, „...“, Mannheim, 15.–17. März 2005.

„Conceptual and Textual Structure in Legislative Texts“, Vortrag an der Tagung *Clarity and Obscurity in Legal Language / Transparence et Opacité du Discours Juridique*, Boulogne-sur-Mer, 6.–8. Juli 2005.

„Wortgestalt und areale Diversität“, Vortrag an der 15. Arbeitstagung zur alemannischen Dialektologie, Lochau/Bregenz, 19.–21. September 2005.

„Verbstellung und Informationsstruktur in Otfrid von Weissenburgs Evangelienbuch“, Vortrag am Workshop *Informationsstruktur und Sprachwandel*, Humboldt-Universität Berlin, 30. September – 1. Oktober 2005.

PESTALOZZI, Karl:

Gastlehrveranstaltung über „Texte zur Grossstadt in der deutschen Literatur“ an der Deutschabteilung der Universität Douala (Kamerun), vom 29.–31. März 2005.

„Die Begegnung mit dem Fremden als literarisches Motiv“, Gastvortrag an der Deutschabteilung der Universität Douala (Kamerun), 1. April 2005.

„Nietzsche – das grösste Ausstrahlungsphänomen der Geistesgeschichte (Benn)?“, Vortrag am Nietzsche-Kolloquium in Sils Maria, 29. September 2005.

PLOTKE, Seraina:

„Emblematics and Visual Poetry from a Semiotic Perspective: Two Different Kinds of Bimediality“, Vortrag gehalten an der *Seventh International Conference of the Society for Emblem Studies*, University of Illinois, Urbana/Champaign, 30. Juli 2005.

SCHMIDLIN, Regula:

„Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache des 20. Jahrhunderts“, Vortrag im Rahmen der *15. Arbeitstagung zur alemannischen Dialektologie*, Lochau (Vorarlberg), 18. September 2005.

SCHNELL, Rüdiger:

„Sprachhistorische Einsichten und editorische Entscheidungen. Das Beispiel der deutschsprachigen Benediktinerregeln (12.- 16. Jh.)“, Vortrag auf der Tagung *Edition und Sprachgeschichte*, Basel, 2.–4. März 2005.

„Sprechen – Schreiben – Publizieren. Mediale und kommunikative Aspekte weiblichen Schreibens in der Frühen Neuzeit“, Vortrag auf der Tagung *A place of their own. Women writers and their social environment 1450-1650*, Groningen (NL), 4.–5. Februar 2005.

„Ekel als Lust /Disgusto come diletto. Zur Ästhetik von Piccolominis Brieftraktat ‚De curialium miseris‘“, Vortrag auf dem Kongress *Enea Silvio Piccolomini. Uomo di lettere mediatore di culture. Gelehrter und Vermittler der Kulturen*, Basel, 21.–23. April 2005.

SIMON, Ralf:

„Dramatische Form zwischen Klassik und Romantik? Zu Goethes *Faust II*“, Vortrag an der Universität Würzburg, 17. Januar 2005.

„Commercium und Verschwörungstheorie. Schillers *Geisterseher* und Jean Pauls *Titan*“, Vortrag anlässlich der Jahrestagung der Jean-Paul-Gesellschaft in Bayreuth, 21. März 2005.

„Der ganze Mensch. Medizingeschichtliche Modelle und ihre literarische Umsetzung in der deutschen Literatur um 1800“, Vortrag beim Bezirksärzterein Bern-Land, Worb, 2. Juni 2005.

„Kahnfahrt mit Hegel. Zu Heinrich Heines Gedicht *Nächtliche Fabrt (Romanzero)*“, Vortrag an der Universität Genf, 8. Juni 2005.

„*Ich bin keiner von den Großen*. Der Teufel als trickster des Teuflischen in Goethes *Faust*“, Vortrag im Rahmen der Tagung *Das Teuflische*, Universität Basel, 27. Mai 2005.

„Raabes poetologische Wälder (*Krähenfelder Geschichten*). Eine metaphorologische Analyse des Raabeschen Erzählmodells“, Vortrag bei der Jahresversammlung der Wilhelm-Raabe-Gesellschaft, Braunschweig, 25. September 2005.

„Bildpolitiken der Erhabenheit. Herder (*Kalligone*), Jean Paul (*Vorschule*), Kleist (*Cäcilie*), Hölderlin (*Friedensfeier*)“, Vortrag bei der Herder-Tagung, Meran (Italien), 18. und 19. November 2005.

STARCK, Astrid:

„David Wolpes Memoiren. Europa vs. Afrika“, 22. Kongress des Germanistenverbandes für das südliche Afrika *Literatur und Sprache – transnational?*, University of Stellenbosch (South Africa), 31. März – 2. April 2005.

„Elfriede Jelinek“, Einladung von Prof. Dr. Hans-Jörg Knobloch, Leiter des Instituts, University of Johannesburg, Department of German, April 2005.

„*The Mayse bukh, The Woman & Yiddish*“, Rabbi Cyril Harris Community Centre, Johannesburg.

April 2005.

„Die dertseylungen fun Rakhmiel Feldman, a mekhaber fun Dorem-Afrike, un der batayt fun aparteyd“, Rabbi Cyril Harris Community Centre, Johannesburg, April 2005.

„Das *Mayse bukh* (1602), die Frau und die jiddische Literatur im europäischen Kontext.“ IVG-Kongress 2005 (Internationale Vereinigung für Germanistik. Präsident: Prof. Dr. Jean-Marie Valentin), Paris IV-Sorbonne, August 2005.

„Basel als jiddische Literaturstadt: die Drucke des Konrad Waldkirch (16./17. Jahrhundert), *Literaturstadt Basel*, Internationale Tagung der Gesellschaft für die Erforschung der Deutschschweizer Literatur in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv, Bern, 9. und 10. September 2005.

„Das *Mayse bukh* in interkultureller Perspektive“, Jubiläumstagung der Budapester Jiddistik, Eötvös-Loránd-Universität, Jiddisch-Programm, Budapest 23.–25. November 2005.

„Jiddischophonie‘ als Begriff jiddischer Schaffung in den Emigrationsländern und deren Zukunft“, IRICS: Innovations and Reproductions in Cultures and Societies, Wien, 9.–11. Dezember 2005.

STERN, Martin:

„Die Raimund- und Nestroy-Rezeption Hofmannsthals, mit einem Seitenblick auf Josef Nadler, Heinz Kindermann und Herbert Cysarz“, 31. *Internationale Nestroy-Gespräche 2005*, Wien/Schwechat, 3. Juli 2005.

„Linearität versus Spiraltendenz. Hofmannsthals Sicht des Gegensatzes zwischen Schreker/Pfitzner und Richard Strauss“, Workshop der Internationalen Salzburg Association zu Franz Schreker, *Die Gezeichneten*, Salzburg, 2. August 2005.

STINGELIN, Martin:

„Gericht(e) bei Friedrich Dürrenmatt“. Vortrag im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Science Lunch* (Science et Cité), Unternehmen Mitte Basel, 7. Januar 2005.

„Wachtmeister Studer – Friedrich Glausers Romane und die Kriminalwissenschaften seiner Zeit“. (Wiederholer) Vortrag im Rahmen der Senioren-Universität, Universität Basel, 10. und 11. Januar 2005.

„Was ist vornehm? [...] die Lust an den Formen‘ (W I 3, S. 64–65). Ein Blick in Friedrich Nietzsches Arbeitshefte W I 3 bis W I 7“. Vortrag im Rahmen der *Textwerkstatt. Die historisch-kritische Jean-Paul-Ausgabe im Kontext genetischer Editionen*, Bayreuth, 19. und 20. März 2005, 20. März 2005.

„Zur Genealogie der Genealogie. Die vergleichend-ethnologische Strafrechtsgeschichte als Paradigma historischer Kritik“, Koreferat zum Vortrag von Prof. Raymond Geuss, University of Cambridge, über „Genealogie und andere Formen historischer Erklärung“, „Zentrum Geschichte des Wissens“ der Universität und der ETH Zürich, Kolloquium *Geschichte und Philosophie des Wissens*, 11. Mai 2005.

„Zur Genealogie des Schreibens (Nietzsches Schreibprozesse)“, Vortrag im Rahmen der Veranstaltung *Dokument – Monument: Das Verhältnis zur Textgenese in den verschiedenen Disziplinen der europäischen Germanistik*, 38. Symposium der Association des Germanistes de l'Enseignement Supérieur (AGES), RWTH-Aachen, 18. bis 20. Mai 2005, 20. Mai 2005.

„Literaturtheorie. ‚Der Tod in Venedig‘ und *Der Wahn und die Träume in W. Jensens ‚Gräfin‘*“. Vortrag im Rahmen der Veranstaltung *Deconstructing Thomas Mann*, Workshop des Deutschen Seminars der Universität Basel, 3. und 4. Juni 2005, 3. Juni 2005.

„Ein kurzer stereoskopischer Blick in Lichtenbergs ‚Sudelbücher‘ und Nietzsches späte Notizhefte“, Vortrag im Rahmen der Veranstaltung *Schreiben als (epistemische) Operation*, Workshop am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, 28. und 29. September 2005, 28. September 2005.

„Kriegerische und kämpferische Lektüre. Michel Foucault und Gilles Deleuze lesen Friedrich Nietzsche“, „Philosophisches Abendgespräch“ im Nietzsche-Haus Naumburg über „Friedrich Nietzsche und Frankreich“ (gemeinsam mit Prof. Dr. Clemens Porschlegel, München), 25. November 2005.

„Schreibprozeßforschung. Zur Kritischen Nietzsche-Edition“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Edition und Textkritik*, Universität Basel, 19. Dezember 2005.

STOLZ, Michael:

„Poetologie des *Novum* bei Heinrich von Mügeln: Der Prolog des ‚Tum‘ als hermeneutische Basis für die Interpretation der Allegorie ‚Der meide kranz‘“, Vortrag, RWTH Aachen, Institut für germanistische und allgemeine Literaturwissenschaft, 28. Januar 2005.

„The loss of aura? – Medieval texts in the age of digital reproduction“, Thirteenth Biennial International Interdisciplinary Conference of the Society of Textual Scholarship, New York University, 17. März 2005.

„Vernetzte Varianz. Mittelalterliche Schriftlichkeit im digitalen Medium“, Vortrag im Rahmen der Tagung (*Digitalisiertes Schreiben von 1950 bis zur Gegenwart – ein ‚azentrisches, nicht hierarchisches und signifikatives System ohne General‘*), Universität Basel, 9. April 2005.

„Kulturelle Varianzen. Religiöse Konfrontationen im Spiegel der Parzival-Überlieferung“, Vortrag im Rahmen der Tagung *Germanistik im Konflikt der Kulturen*, XI. Weltkongress der Internationalen Vereinigung für Germanische Sprach- und Literaturwissenschaft [IVG], Université Paris 4 Sorbonne, 31. August 2005.

„Weltinnenräume. Literarische Erkundungen zwischen Spätmittelalter und früher Neuzeit (zu ‚Fortunatus‘ und Johann Fischarts ‚Geschichtklitterung‘)“, Anglo-German Colloquium *Innenräume*, Oxford, 11. September 2005.

„Getaufte und Ungetaufte. Kult(ur)konflikte in Wolframs epischen Texten“, Vortrag, Universität Bern, Institut für Germanistik, 21. Dezember 2005.

THÜRING, Hubert:

„Nietzsches Denken am Leitfaden des Gedächtnisses. Zur mnemonischen Verknüpfung von Sprache, Leib, Geschichte und Recht“, gehalten an der Tagung „Polyvalenz der Erinnerung“ in Gießen, 16./17. November 2005.

THURNER, Christina:

„Ein Blitz, der aus dem Herzen fährt‘. Der Diskurs der doppelten Bewegung in Texten über Tanz“, Vortrag gehalten am Kongress der GTF (Gesellschaft für Tanzforschung) und des NDS TanzKultur zum Thema *e_motion in motion*, 14. Oktober 2005.

„Multiple Darbietungen. Reflexionen des ‚Ich‘-Sagens in Simone Aughterlonys Performance *Public Property*“, Vortrag gehalten an der Tagung *I say I: Tanz / Performance in Ich-Form* im Tanzquartier Wien, 24. September 2005.

„Öffnen, vervielfältigen, komprimieren. Raumentwürfe in zeitgenössischer Choreografie“, Vortrag gehalten am interdisziplinären Workshop *Poetiken des Raumes* im Schaulager Basel, 12. Februar 2005.

WEDER, Christine:

„Teufelskunst: Das Diabolische als Kategorie ästhetischer Theorie bei Franz von Baader und Wilhelm Michel“, Vortrag im Rahmen eines Workshops der Schweizerischen Gesellschaft für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft (SGAVL), April 2005.

WIESEL, Jörg:

„Die *Cruce* des Verstehens. Atahualpa und Pizarro“, Kurzvortrag zur Buchvernissage, Susanna Burghartz (ed.), *Inszenierte Welten/Staging New Worlds*, Buchhandlung Das Narrenschiff, Basel, 7. Januar 2005.

„Staat und Meer: Zum Raumbegriff bei Carl Schmitt“, Vortrag im Rahmen des Interdisziplinären Workshop *Poetiken des Raumes*, mit Beiträgen aus Kunst-, Literatur-, Theater- und Tanzwissenschaft, Eine Kooperation des Schaulagers mit den Universitäten Basel und Bochum, Schaulager Basel, 11. Februar 2005.

„Erbrechen. Vom literarischen Umgang mit der Drogensucht“, Vortrag am Thementag *Sucht*, Universitäre Psychiatrische Kliniken Basel, 9. Juni 2005.

„Der Sprechakt als Politikum. Das deutsche Theater und der Jahrtausendwechsel“, Einführungsreferat zum Seminar *Theater der Welt 2005*, Universität Stuttgart, 22. Juni 2005.

„Schnitte zwischen Film und Theater, Mensch und Tier. Zu Leonora Carringtons *Fest des Lamms*, inszeniert von Jossi Wieler“, Hochschule für Musik und Theater ‚Felix Mendelssohn Bartholdy‘, Leipzig, 24. Juni 2005.

„Bilder als Regierungstechnologien“ (Moderation Workshop), Tagung *Was ist politisch? Das Beispiel Kunst*, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, 29. September 2005.

„Feminismus, chiastisch gedreht. Zu Ulrike Ottingers *Madame X. Eine absolute Herrscherin*“, Vortrag mit anschließendem Seminar/Modul Kulturtransfer *Piraterie. Ueber die Meuterei gegen die Politik des Geschlechterregimes*, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Nachdiplomstudiengang Cultural/Gender Studies, 25. November 2005.

ZANETTI, Sandro:

„Begrüßung und Einleitung. (Digitalisiertes) Schreiben“, Vortrag im Rahmen der Tagung *Ein ,azentrisches, nicht hierarchisches und asignifikantes System ohne General‘. (Digitalisiertes) Schreiben von 1950 bis zur Gegenwart* vom 7.-9. April 2005 an der Universität Basel, 7. April 2005.

„Materialität und Intentionalität. Anmerkungen zu Paul Celans Arbeit am Gedicht“, Vortrag im Rahmen des 38. Symposiums der ASSOCIATION DES GERMANISTES DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (AGES) zum Thema *Dokument – Monument: das Verhältnis zur Textgenese in den verschiedenen Disziplinen der europäischen Germanistik* vom 18. bis 20. Mai 2005 an der Rheinisch-Westfälischen Technischen Hochschule Aachen (RWTH-Aachen), 20. Mai 2005.

„Mohn und Gedächtnis. Weiter(ge)denken nach Paul Celan und Jacques Derrida“, Vortrag im Rahmen der Veranstaltung *Mnema. Workshop zu Jacques Derrida (1930-2004)* an der Universität Basel, 9. Juli 2005.

„Paul Celans Gedicht ‚Singbarer Rest‘. Relikte von Geschichte, Zeitphilosophie und Messianismus“, Gastvortrag im Rahmen des Doktorandenkolloquiums von Prof. Dr. Axel Gellhaus an der Rheinisch-Westfälischen Technischen Hochschule Aachen (RWTH-Aachen), 18. Juli 2005.

ZELLER, Rosmarie:

„Sidneys *Arcadia* und Grimmelshausen *Simplicissimus*. Höfisch-heroischer Roman und Picaresque Roman“, Vortrag im Rahmen der Tagung der Grimmelshausen-Gesellschaft in Münster. 25. Juni 2005.

„Kabbalistische Schriften im Nachlass von Knorr von Rosenroth in Wolfenbüttel“, Vortrag im Rahmen der Tagung der Knorr-von-Rosenroth-Gesellschaft 2. Juli 2005.

„Monstren in der Frühen Neuzeit. Warnzeichen und naturwissenschaftliche Kuriosität“, Vortrag im Rahmen der Tagung der Schweizerischen Gesellschaft für Symbolforschung, Zürich. 8. Oktober 2005.

ZENKER, Markus:

„Bergpredigt, ‚Weltfrömmigkeit‘ und natürliche Theodizee in Goethes Wilhelm Meisters Wanderjahre“, Vortrag im Rahmen des *Internationalen Symposium der Goethe-Gesellschaft Schweiz*, Luzern, 23. April 2005.

„Salomon Gessner und Johann Joachim Winckelmann“, Vortrag an der Jahresversammlung der Winckelmann-Gesellschaft im Landesmuseum in Zürich, 18. Mai 2005.

„‚Betrachte doch dich selbst und wag es dich zu kennen‘. Anthropologie und Pietismus bei Johann Georg Zimmermann“, Vortrag am *II. Internationalen Kongress für Pietismusforschung*, Halle a. S., 1. September 2005.