

## **Forschungsbericht des Deutschen Seminars der Universität Basel: Publikations- und Vortragsliste**

### **a) Selbständige Publikationen, Monographien**

**GIURIATO, Davide:** Giorgio Agamben: *Kindheit und Geschichte. Zerstörung der Erfahrung und Ursprung der Geschichte.* Aus dem Italienischen von Davide Giuriato. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2004.

**GRODDECK, Wolfram:** Mithrsg. *TEXT. Kritische Beiträge Nr. 9. Textkonstitution.* Im Auftrag des Instituts für Textkritik e.V. hg. von Roland Reuß, Wolfram Groddeck und Walter Morgenthaler, Frankfurt am Main: Stroemfeldverlag 2004.

**GRODDECK, Wolfram:** Mithrsg. *Georg Groddeck, Das Buch vom Es: Psychoanalytische Briefe an eine Freundin,* hrsg. von Samuel Müller in Verbindung mit Wolfram Groddeck. 2 Bde, Frankfurt am Main und Basel: Stroemfeldverlag 2004.

**HONOLD, Alexander:** *Mit Deutschland um die Welt. Eine Kulturgeschichte des Fremden in der Kolonialzeit,* (Hrsg., mit Klaus R. Scherpe), Stuttgart, Weimar: Metzler Verlag 2004.

**PESTALOZZI, Karl / Böning, Thomas / Müller-Lauter, Wolfgang:** Supplementa Nietzscheana. Walter de Gruyter, Berlin/ New York, Band 6: Nietzsches persönlichere Bibliothek, hrsg. von Giuliano Campioni et al. 2003, Band 7: Paul Rée, Gesammelte Werke 1875 -1885, hrsg. von Hubert Treiber. 2004.

**PESTALOZZI, Karl:** Nietzsche Werke. Kritische Gesamtausgabe. Begründet von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, weitergeführt von Volker Gerhardt, Morbert Miller, Wolfgang Müller-Lauter und Karl Pestalozzi; Walter de Gruyter, Berlin/New York, Band IX/4: Arbeitshefte W I 3-7, hrsg. von Marie Luise Haase und Martin Stingelin, 2004.

**SCHMIDLIN, Regula:** *Variantenwörterbuch des Deutschen.* Mit Ulrich Ammon, Hans Bickel, Jakob Ebner et al., Berlin/New York: Walter de Gruyter 2004.

**SCHNELL, Rüdiger:** *Zivilisationsprozesse. Zu Erziehungsschriften in der Vormoderne.* Hg. Rüdiger Schnell, Köln u.a. 2004.

**SIMON, Ralf:** *Eduard Mörike. Ästhetik und Geselligkeit.* Hrsg. von Wolfgang Braungart und Ralf Simon, Tübingen 2004.

**STARCK, Astrid:** *Un beau livre d'histoires. Eyn schön Mayse-buech.* Avec un fac-similé de l'editio

*princeps*, 2 vols., Bâle 2004.

**STERN, Martin:** *I glaub, Euch lauft die ganze Welt in d'Kling. Don Giovanni als Hanswurstiade. Drei süddeutsche Puppenspieltexpte des 18. Jahrhunderts.* Hrsg. und mit einem Nachwort von Martin Stern, Reihe *QUODLIBET*, Bd. 4, Johann Lehner, Wien, 2004.

**STINGELIN, Martin:** *Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum. Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte.* Herausgegeben von Martin Stingelin in Zusammenarbeit mit Davide Giuriato und Sandro Zanetti, Wilhelm Fink Verlag, München, 2004 (= *Zur Genealogie des Schreibens* 1).

**STINGELIN, Martin:** Friedrich Nietzsche. *Werke. Kritische Gesamtausgabe (KGW).* Begründet von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, weitergeführt von Volker Gerhardt, Norbert Miller, Wolfgang Müller-Lauter und Karl Pestalozzi, Abteilung IX: Der handschriftliche Nachlaß ab Frühjahr 1885 in differenzierter Transkription, herausgegeben von Marie-Luise Haase und Martin Stingelin, Band 4: Arbeitshefte W I 3 bis W I 7, bearbeitet von Nicolas Füzesi, Marie-Luise Haase, Thomas Riebe, Beat Röllin, René Stockmar, Jochen Strobel und Franziska Trenkle unter Mitarbeit von Falko Heimer, Walter de Gruyter, Berlin / New York, 2004.

**STOLZ, Michael:** *Artes-liberales-Zyklen. Formationen des Wissens im Mittelalter.* 2 Bde., Tübingen/Basel: A. Francke (Bibliotheca Germanica 47) 2004.

**ZANETTI, Sandro:** *Buchstaben, Bilder, Bytes.* Zusammen mit Brigitte Häring, Pat Kalt, Natalie Schweizer und Jana Ullmann (Hg.), (= *Das Projekt Wahrnehmung*), Norderstedt: BOD 2004.

## **b) Unselbständige Publikationen:**

**BERGENGRUEN, Maximilian:** "Der Sündenfall im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Zum Teufel mit dem hermetischen Wissen in Goethes 'Faust I'". In: Hans J. Schrader, Katharine Weder (Hg.): *Von der Pansophie zur Weltweisheit. Goethes analogisch-philosophische Konzepte*, Tübingen 2004, S. 85–112.

**BERGENGRUEN, Maximilian:** "‘Alles / was hierniden ist / das ist auch droben’. Zur Funktion graphischer Systemdarstellungen in Publikationen aus dem Bereich der Natürlichen Magie". In: *Intersections* 4 (2004), S. 433–454.

**BERGENGRUEN, Maximilian:** "Signatur, Hieroglyphe, Wechselrepräsentation. Zur Metaphysik der Schrift in Novalis' 'Lehrlingen'". In: *Athenäum* 14 (2004), S. 43–67.

**FREI GERLACH, Franziska:** „Schriftgeschwister. Die Rückversicherung des Fragments in Jean Pauls *Unsichtbarer Loge*“. In: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 34, 2004, S. 83–111.

**FREI GERLACH, Franziska:** „Luce Irigaray: Kontingenz als Differenz“. In: Regine Munz (Hg.): *Philosophinnen des 20. Jahrhunderts*, Darmstadt: WBG 2004, S. 237–259.

**FREI GERLACH, Franziska:** „Französische Theorien der *écriture féminine*“. In: Henriette Herwig, in Zusammenarbeit mit Steffen Egle, Franziska Frei Gerlach, Jürgen Herwig und Franziska Schöbler: *Von der feministischen Literaturwissenschaft zu den ‚Gender Studies‘*. Studienbegleitbrief der FernUniversität Hagen, 2004, S.61–83.

**FREI GERLACH, Franziska:** „Judith Butler und die deutsche Butler-Debatte“. In: Henriette Herwig, in Zusammenarbeit mit Steffen Egle, Franziska Frei Gerlach, Jürgen Herwig und Franziska Schöbler: *Von der feministischen Literaturwissenschaft zu den ‚Gender Studies‘*. Studienbegleitbrief der FernUniversität Hagen, 2004, S. 149–166.

**FUES, Wolfram Malte:** „Der Ausnahmezustand – Versuch einer Genealogie des Verhältnisses von Kapital und Gesellschaft“. In: *GALA 13*, 2004, S. 248–253.

**FUES, Wolfram Malte:** „Die Klinge des Saturn. Geschichte und Gegenwart von Martin Walsers ‚Tod eines Kritikers‘“. In: *Weimarer Beiträge 50*, 2004, S. 515–538.

**FUES, Wolfram Malte:** „Der Pietismus im Roman der deutschen Aufklärung“. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 78*, (2004), S. 535–549.

**GIURIATO, Davide:** „Johann Friedrich Oberlin und Herr L.....“. In: *„Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum“: Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte*. Herausgegeben von Martin Stingelin in Zusammenarbeit mit Davide Giuriato und Sandro Zanetti. Paderborn: Wilhelm Fink 2004, S. 83–98.

**GIURIATO, Davide:** „Folded Manuscripts. Walter Benjamins Marginal Writing“. In: *Variants. The Journal of the European Society for Textual Scholarship 2/3* (2004), S. 195–206.

**GRODDECK, Wolfram:** „‚und Untheilbares zu deuten‘. Zur Textkonstitution einiger Verse aus Hölderlins revidierter Elegie ‚Brod und Wein‘“. In: *TEXT. Kritische Beiträge Nr. 9. Textkonstitution*, Frankfurt am Main 2004, S. 1–10.

**GRODDECK, Wolfram:** „‚Ebenbild‘ und ‚Narben‘. Poetische Revision beim späten Hölderlin und der Ort der Handschrift“. In: Martin Stingelin, Hrsg.: *„Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum“: Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte*, München 2004, S. 175–190.

**GRODDECK, Wolfram:** „Das ‚Fragment von Hyperion‘ – Hölderlins ‚Erstlingsopfer‘“. In: Günter Emig, Hrsg.: *„Erstlinge“: Heilbronner Kleist-Kolloquien, Band 3*. Heilbronn 2004, S. 41–52.

**GRODDECK, Wolfram:** „Ausgesprochene Trauer. Anmerkungen zu Hölderlins Sophokles-Epigramm“. In: Kathy Zarnegin, Hrsg., *buchstäblich traurig*, Basel 2004, S. 111–123.

**GRODDECK, Wolfram:** „Schreiben und Schrift. Zu Kafkas Prosastück ‚Ein Traum‘“. In: Elmar Locher und Isolde Schiffermüller, Hrsg., *Franz Kafka, ein Landarzt, Interpretationen*, Bozen 2004, S. 243–253.

**GRODDECK, Wolfram:** „Robert Walser und das Fantasieren. Zur Niederschrift der ‚Geschwister Tanner‘“. In: *TEXT und KRITIK: Robert Walser*, 2004, S. 55–67.

**HÄCKI BUHOFFER, Annelies:** „Spielräume des Sprachverstehens. Psycholinguistische

Zugänge zum individuellen Umgang mit Phraseologismen". In: Kathrin Steyer (Hg.): *Wortverbindungen – mehr oder weniger fest*. Berlin, New York 2004, (=Institut für Deutsche Sprache, Jahrbuch 2003), S. 144–164.

**HÄCKI BUHOFER, Annelies:** „La compréhension des phrasèmes: approches psycholinguistiques“. In: *L'espace euro-méditerranéen: Une idiomaticité partagée. Actes du colloque international* (Tome 2), Hammamet 19, 20 et 21 septembre 2003, Tunis 2004, S. 141–148.

**HONOLD, Alexander:** Warum *Der Einzige*? Hölderlin und der Kalender. In: Christoph Jamme, Anja Lemke (Hg.): *»Es bleibt aber eine Spur / Doch eines Wortes«. Zur späten Hymnik und Tragödientheorie Friedrich Hölderlins*. München: Wilhelm Fink Verlag, 2004, S. 105–134.

**HONOLD, Alexander:** Ausstellung des Fremden – Menschen- und Völkerschau um 1900. In: Sebastian Conrad, Jürgen Osterhammel (Hg.): *Das Kaiserreich transnational. Deutschland in der Welt 1871-1914*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 2004, S. 170–190.

**HONOLD, Alexander:** Die Antike als Nationalunternehmen. 25. April 1874: Vertrag zwischen Griechenland und dem Deutschen Reich zur Ausgrabung Olympias. In: Alexander Honold, Klaus R. Scherpe (Hrsg.): *Mit Deutschland um die Welt. Eine Kulturgeschichte des Fremden in der Kolonialzeit*. Stuttgart, Weimar: Metzler Verlag 2004, S. 41–50.

**HONOLD, Alexander:** Eroberungen mit der Eisenbahn. 4. Oktober 1888: Alfred Kaulla telegraphiert Konzession zum Bau der Bagdadbahn nach Berlin. In: Honold, Scherpe: *Mit Deutschland um die Welt*, S. 115–126.

**HONOLD, Alexander:** Kaiser-Wilhelm-Spitze. 6. Oktober 1889: Hans Meyer erobert den Kilimandscharo. In: Honold, Scherpe: *Mit Deutschland um die Welt*, S. 136–144.

**HONOLD, Alexander:** Caput Nili. August 1898: Richardt Kandt gelingt die letzte Entdeckung der Nilquelle. In: Honold, Scherpe: *Mit Deutschland um die Welt*, S. 226–235.

**HONOLD, Alexander:** Der letzte Kreuzritter. 29./31. Oktober 1898: Kaiser Wilhelm II. in Jerusalem. In: Honold, Scherpe: *Mit Deutschland um die Welt*, S. 236–246.

**HONOLD, Alexander:** Tatau. Das Fremde auf der Haut. 17. März 1911: Franz Kafka hört Adolf Loos über Ornament und Verbrechen In: Honold, Scherpe: *Mit Deutschland um die Welt*, S. 397–406.

**HONOLD, Alexander:** Taugenichts und Leistungsethiker. Die frühe Unordnung Thomas Manns, neu besichtigt aus Anlaß der „Großen kommentierten Frankfurter Ausgabe“. In: *Zeitschrift für Germanistik*. Neue Folge (2004), Heft 3, S. 595–607.

**HONOLD, Alexander:** Vermittlung und Verwilderung. Gottfried Kellers *Romeo und Julia auf dem Dorfe*. In: *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 78. Jg. (2004), Heft 3, S. 459–481.

**HONOLD, Alexander:** Raum ohne Volk. Zur Imaginationsgeschichte der kolonialen Geographie. In: Mihran Dabag, Horst Gründer, Uwe-K. Ketelsen (Hg.): *Kolonialismus. Kolonialdiskurs und Genozid*. München: Fink 2004, S. 95–110.

**HONOLD, Alexander:** Kafkas vergleichende Völkerkunde: *Beim Bau der Chinesischen Mauer*. In: Axel Dunker (Hg.): *(Post-)Kolonialismus und deutsche Literatur*. Bielefeld 2004, S. 203–218.

**HONOLD, Alexander:** Die Erdumlaufbahn des Meeres. George Ansons Weltumseglung und ihre Rezeption bei Hölderlin und Rousseau. In: Philippe Despoix/Justus Fetscher (Hg.): Cross-Cultural Encounters / Interkulturelle Begegnungen. Georg-Forster-Studien Beiheft 2. Kassel 2004, S. 285–321.

**HONOLD, Alexander:** Der Exot und sein Publikum. Völkerschau in der Kolonialzeit. In: Rassenmischehen – Mischlinge – Rassentrennung. Zur Politik der Rasse im deutschen Kolonialreich. Stuttgart 2004, S. 357–375.

**PESTALOZZI, Karl:** „...*dieses Ganze/ / ist nur für einen Gott gemacht*“; zum Problem des Ganzen bei Goethe (mit Blick auf Karl Philipp Moritz). In: *Von der Pansophie zur Weltweisheit, Goethes analogisch-philosophische Konzepte*, hrsg. von Hans-Jürgen Schrader und Katharine Weder, Niemeyer, Tübingen, 2004, S. 113–128.

**PESTALOZZI, Karl:** „Stationen der Bräker-Edition“. In: *Schreibsucht. Autobiografische Schriften des Pietisten Ulrich Bräker (1735-1798)*, hrsg. von Alfred Messerli und Adolf Muschg, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 2004, S. 12–25.

**PESTALOZZI, Karl:** „Kleine Hermeneutik: Johann Peter Hebels ‚Morgengespräch des Hausfreunds und seines Adjunkts‘“. In: *Freude an der Wissenschaft*, FS für Rolf Max Kully, hrsg. von Thomas Schneider und Claudia Jeker Froidevaux, Solothurn, 2004, S. 203–216.

**PESTALOZZI, Karl:** „Schweizerreise in konspirativer Absicht. Die Tagebücher einer Fürstenfamilie von 1788“. In: *Schweizer Monatshefte* Dez./Jan. 2004/5, S. 42.

**PESTALOZZI, Karl:** „L’agone di Nietzsche con Socrate“. In: *Socrate in Occidente*, a cura di Ettore Lojacano, (ital. Uebersetzung von "Nietzsches Agon mit Sokrates" von 1999), Edumond Le Monnier, Firenze, 2004, S. 200–219.

**PESTALOZZI, Karl:** „Der Aphorismus – Nietzsches sokratische Schreibweise?“ In: *Nietzsche – Radikalaufklärer oder radikaler Gegenauflärer?* Hrsg. von Renate Reschke, Berlin 2004, S. 81–92.

**PESTALOZZI, Karl:** „John Hennig, Walter Muschg, Rudolf Pestalozzi“. Artikel in: *Internationales Germanistenlexikon 1800-1950*, hrsg. von Christoph König, de Gruyter Berlin/New York, 2004, Band 2: H–Q.

**SCHMIDLIN, Regula:** „Nationale Varianten standarddeutscher Phraseologismen“. In: *Europhras 2000. Internationale Tagung zur Phraseologie vom 15.-18. Juni 2000 in Aske/Schweden*. Hg. Palm, Christine, Tübingen, Stauffenburg, 2004, S. 435–447.

**SCHMIDLIN, Regula:** „Erzählen in der Schriftsprache“. In: *UNINOVA 96*, März 2004, S. 15–16.

**SCHMIDLIN, Regula:** „Deutsche Sprache(n) an Deutschschweizer Schulen“. In: *Buch&Maus. Die Zeitschrift des Schweizerischen Instituts für Kinder- und Jugendmedien*, 2/2004, S. 8–10.

**SCHMIDLIN, Regula:** „Ein Wörterbuch der nationalen und regionalen Varianten der deutschen Standardsprache“. In: *Deutsch als Fremdsprache und Deutsch als Zweitsprache in der Schweiz. Bulletin vals-asla numéro 79*, hrsg. mit Hans Bickel, Neuchâtel 2004, S. 99–122.

**SCHNELL, Rüdiger:** Einleitung zu *Zivilisationsprozesse*. Hg. R. Schnell, Köln u.a., 2004, S. 3–20.

**SCHNELL, Rüdiger:** „Kritische Überlegungen zur Zivilisationstheorie von Norbert Elias“. In: *Zivilisationsprozesse*, hg. R. Schnell, Köln u.a. 2004, S. 21–83.

**SCHNELL, Rüdiger:** „Mittelalterliche Tischzuchten als Zeugnisse für Elias' Zivilisationstheorie?“. In: *Zivilisationsprozesse*, hg. R. Schnell, Köln u.a., 2004, S. 85–152.

**SCHNELL, Rüdiger:** „Macht im Dunkeln. Welchen Einfluß hatten Ehefrauen auf ihre Männer? Geschlechterkonstrukte in Mittelalter und Früher Neuzeit“. In: *Zivilisationsprozesse*, hg. R. Schnell, Köln u.a., 2004, S. 309–329.

**SCHNELL, Rüdiger:** „Alemannisch und Bairisch im Spätmittelalter. Eine Fallstudie“. In: *Alemannisch im Sprachvergleich*, hg. Elvira Glaser u.a., *Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik, Beihefte 129*, Stuttgart, 2004, S. 383–399.

**SCHNELL, Rüdiger:** „Erzählstrategie, Intertextualität und 'Erfahrungswissen'. Zu Sinn und Sinnlosigkeit spätmittelalterlicher Mären“. In: *Wolfram-Studien 18*, 2004, S. 367–404.

**SCHÖLLER, Robert:** „Samuel Singer“. In: *Österreichisches Biographisches Lexikon*, hrsg. v. d. Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien, 2004 (57. Lieferung).

**SIMON, Ralf:** „Herzensangelegenheiten (Jean Paul, *Siebenkäs*)“. In: *Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800*. Hrsg. von Gabriele Brandstetter und Gerhard Neumann, Würzburg 2004, S. 273–285.

**SIMON, Ralf:** „Das Universum des Schreibens in Kuhschnappel (Jean Paul, *Siebenkäs* – Roman Jakobson)“. In: *Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum. Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte*, hrsg. von Martin Stingelin, Davide Giuriato, Sandro Zanetti, München, 2004, S. 140–155.

**SIMON, Ralf:** „Mörikes poetische Szene und ihre unausgesetzte Verhinderung“. In: *Eduard Mörike. Ästhetik und Geselligkeit*, hrsg. von Wolfgang Braungart und Ralf Simon, Tübingen, 2004, S. 123–138.

**SIMON, Ralf:** „Handlungstheorie des Lyrischen. Mit Analysen zu Hölderlins Heidelberg, Mörikes *Die schöne Buche*, Georges *Wir werden heute nicht zum garten gehen*“. In: *Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch, Band 23: Rhetorik und Anthropologie*. Hrsg. von Manfred Beetz, Joachim Dyck, Wolfgang Neuber, Gert Ueding, Tübingen, 2004, S. 50–80.

**SIMON, Ralf:** „Eduard Mörike. Ästhetik und Geselligkeit. Zur Einführung“. In: *Eduard Mörike. Ästhetik und Geselligkeit*, hrsg. von Wolfgang Braungart und Ralf Simon, Tübingen, 2004, S. 1–4.

**STARCK, Astrid:** „Ist die Wüste eine österreichische Landschaft ?. Zu Ingeborg Bachmanns Schriften *Das Wüstenbuch* und *Das Buch Franzä*“. In: *Nature et paysages: Un enjeu autrichien*. Régine Battiston-Zuliani, Peter Lang, Berne 2004, S. 151–159.

**STARCK, Astrid:** „Der Wandel der Identität jüdischer Frauen im Märchen“. In: *Freiburger Rundbrief* 2, 11. Jahrgang, 2004, S. 98–107.

**STERN, Martin:** „Natur und Landschaft in Hofmannsthals Lyrik und Prosa“. In: *Funktion von Natur und Landschaft in der österreichischen Literatur / Nature et paysages - un enjeu autrichien*, hrsg. von Régine Battiston-Zuliani, Peter Lang, Bern / Berlin / Bruxelles, 2004, S. 73–82.

**STERN, Martin:** „Ironischer Anarchismus. Versuch, Günter Eichs *Maulwurf* „Hausgenossen“ neu zu lesen“. In: *Palimpseste. Zur Erinnerung an Norbert Altenhofer*, hrsg. von Joachim Jacob und Pascal Nicklas, Universitätsverlag Winter, Heidelberg, 2004, S. 211–220.

**STERN, Martin:** „Sebastian Sailers *Schöpfung*. Ein Vorspiel zu Goethes *Farce*“. In: *Sebastian Sailer: Die schwäbische Schöpfung. Verschiedene Fassungen*, hrsg. von Walter Frei, Edition Isele [= Neudruck], 2004, S. 127–148.

**STERN, Martin:** „Zur Funktion von sprachlichen Stereotypen als Mittel der Stilisierung im Nestroyschen Possendialog“. In: *NESTROYANA. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft*, 24. Jg. 2004, Heft 3/4, S. 157–165.

**STINGELIN, Martin:** „Nietzsches Rhetorik: Figuration und Performanz“. In: *Rhetorik: Figuration und Performanz*, DFG-Symposium 2002, Hrsg. Jürgen Fohrmann, Verlag J.B. Metzler (= *Germanistische Symposien, Berichtsbände* 25), Stuttgart / Weimar, 2004 S. 295–312.

**STINGELIN, Martin:** „Schreiben‘. Einleitung“. In: *„Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum“*. *Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte*, herausgegeben von Martin Stingelin in Zusammenarbeit mit Davide Giuriato und Sandro Zanetti, Wilhelm Fink Verlag, München, 2004 (= *Zur Genealogie des Schreibens* 1), S. 7–21.

**STINGELIN, Martin:** „Understanding New Media through an old one: Die Geschichte des (literarischen) Schreibens im Lichte seiner digitalen Revolutionierung“. In: Lorenz Engell und Britta Neitzel (Hrsg.): *Das Gesicht der Welt. Medien in der digitalen Kultur*, München: Wilhelm Fink Verlag 2004, S. 31–49.

**STINGELIN, Martin:** „Ort, undenkbar. Friedrich Dürrenmatts Sicht vom Gehirn“. In: *Hirnforschung und Willensfreiheit. Zur Deutung der neuesten Experimente*, Christian Geyer (Hrsg.), Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 2004 (= *edition suhrkamp* 2387), S. 255–260.

**STINGELIN, Martin:** „SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN‘. (Mechanisieretes) Schreiben von 1850 bis 1950 – Symposium an der Universität Basel, 1.–3. April 2004“, zusammen mit Davide Giuriato und Sandro Zanetti. In: *editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft* 18, 2004, S. 245–250.

**STOLZ, Michael:** „Computergestütztes Kollationieren – ein Werkstattbericht aus dem Basler Parzival-Projekt“. In: *Edieren in der elektronischen Ära*, hg. v. Gottfried Reeg / Martin Schubert, Weidler, Berlin, 2004 (Informationstechnologie und Geisteswissenschaften 1), S. 113–126.

**STOLZ, Michael:** „Ine kan decheinen buochstap. Bedingungen vorneuzeitlichen Schreibens am Beispiel der Überlieferung von Wolframs *Parzival*“. In: *Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden*

*Säkulum*. Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte, hg. v. Martin Stingelin in Zusammenarbeit mit Davide Giuriato und Sandro Zanetti, Fink, München, 2004 (Zur Genealogie des Schreibens 1), S. 22–53.

**STOLZ, Michael:** „Wolfram von Eschenbach, *Parzival*. Eine elektronische Teiledition als Voraussetzung einer neuen kritischen Ausgabe [mit einer elektronischen Editionsprobe]“. In: *Mediaevistik und Neue Medien*, hg. v. Klaus van Eickels / Ruth Weichselbaumer / Ingrid Bennewitz, Thorbecke, Ostfildern, 2004, S. 91–103.

**STOLZ, Michael:** „Das Experiment einer volkssprachigen Bilderbibel im mitteleuropäischen Kontext. New York, Pierpont Morgan Library, M. 739“. In: *Deutsche Literatur des Mittelalters in und über Böhmen. II. Tagung in České Budějovice 2002*, hg. v. Václav Bok / Hans-Joachim Behr, Verlag Dr. Kovač, Hamburg, 2004, Schriften zur Mediävistik 2, S. 9–45.

**THÜRING, Hubert:** „Die unbestimmte Empfindung. Giacomo Leopardis Lebensbegriff als (negative) Wissenspoetik zwischen Theorie der Lust und Poetik des Unbestimmten“. In: Gabriele Brandstetter und Gerhard Neumann (Hg.), *Romantische Wissenspoetik*, Würzburg, Königshausen & Neumann 2004, S. 179–212.

**THURNER, Christina:** „Aus der Reihe tanzen: Körper-Raum-Zeit in Bewegung“. In: *Performativ! Performance-Künste in der Schweiz. Ein Reader*. Eingerichtet von Sibylle Omlin. Hrsg. v. Pro Helvetia Kommunikation, Zürich, 2004, S. 51–58.

**THURNER, Christina:** „In die Luft geschrieben. Bewegte Semiose im zeitgenössischen Tanz“. In: *Tanz-Zeichen. Zur Semiotik des Tanzes in Literatur und Medien* (= Special Issue of Kodikas/Code. Ars Semeiotica 26, 3-4), Hg. Ernest W.B. Hess-Lüttich, Gunter Narr, Tübingen, 2004, S. 137–147.

**THURNER, Christina:** „Once. Confronterende strijdbaarheid. / Once. Une confrontation engagée“. In: *Magazine La Monnaie / De Munt*. Brüssel, April-Juni 2004, S. 16–17.

**THURNER, Christina:** „Von A wie aberwitzig bis X wie experimentell. In der Schweiz wird über Sprach-, Struktur- und Stilgrenzen hinweggetanzt“. In: *Journal BAK* (Bundesamt für Kultur), *Tanz in der Schweiz*, 11/2004, S. 3–5.

**THURNER, Christina:** „Ein Blick ins helvetische Kaleidoskop. Die Schweizer Tanzszene“. In: *Tanzcompagnie Flamencos (20 Jahre) en route*, Hg. Hansueli W. Moser-Ehinger, (=Schweizer Theaterjahrbuch 65-2004), Basel, 2004, S. 41–52.

**WIESEL, Jörg:** „Mann, Frau, Stimme. Zur Schweizer Erstaufführung von Elfriede Jelineks *Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaften* am Luzerner Theater“. In: *Theater der Zeit*, Heft 1/2004, S. 57.

**WIESEL, Jörg:** „König Ludwigs Versprechen: Zur Füssener Musiktheater-Inszenierung“. In: Katharina Sykora (Hg.): *Ein Bild von einem Mann. Ludwig II. von Bayern: Konstruktion und Rezeption eines Mythos*, Frankfurt am Main u.a.: Campus 2004, S. 225–238.

**WIESEL, Jörg:** „Gründgens in Zürich. Christoph Marthaler und Schweizer Ängste“. In: Hajo Kurzenberger, Annemarie Matzke (Hg.): *TheorieTheaterPraxis*. Berlin: Theater der Zeit

2004, S. 353–358.

**WIESEL, Jörg:** „*Sweet speeches* und *hate speech*. Die zwei Körper der Sprache in *Edward II.*“. In: *Programmheft zur Neuinszenierung von Christopher Marlowes ‚Edward II.‘*, Salzburger Festspiele 2004, S. 24–29. (auch in: *Edward II.*, Theater Basel 2004/05, S. 38–44.)

**WIESEL, Jörg:** „Dieter Roth, Schreibszenen“, zusammen mit Maja Naef. In: Beate Söntgen, Theodora Vischer (Hg.): *Über Dieter Roth. Beiträge und Aufsätze*. Basel, Köln: Walther König 2004, S. 36–68.

**ZANETTI, Sandro:** „Zur Fotografie als Medium der Stillstellung im Film: *Blow-up*“. In: *Stillstellen*, hrsg. von Andreas Gelhard, Ulf Schmidt und Tanja Schultz, Schliengen: Edition Argus 2004, S. 47–59.

**ZANETTI, Sandro:** „Doppelter Adressenwechsel. Heinrich von Kleists Schreiben in den Jahren 1800 bis 1803“. In: *‚Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum‘. Schreibszenen im Zeitalter der Handschrift*, hrsg. von Martin Stingelin unter Mitarbeit von Davide Giuriato und Sandro Zanetti, München: Wilhelm Fink 2004, S. 205–226.

**ZANETTI, Sandro:** „Vorwort“ (zusammen mit Brigitte Häring, Pat Kalt, Natalie Schweizer und Jana Ullmann). In: *Buchstaben, Bilder, Bytes*, hrsg. von *Das Projekt Wahrnehmung*, Norderstedt: BOD 2004, S. 7–8.

**ZANETTI, Sandro:** „*Der längste Tag. Raum / Zeit / Los*. 96 Sätze zu einer 96-stündigen Performance“. In: *Buchstaben, Bilder, Bytes*, hrsg. von *Das Projekt Wahrnehmung*, Norderstedt: BOD 2004, S. 283–288.

**ZANETTI, Sandro:** „Metamorphosen der Fotografie“ (zusammen mit Brigitte Häring, Pat Kalt und Jana Ullmann), in: *Buchstaben, Bilder, Bytes*, hrsg. von *Das Projekt Wahrnehmung*, Norderstedt: BOD 2004, S. 253–265.

**ZANETTI, Sandro:** „SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN“. (Mechanisieretes) Schreiben von 1850 bis 1950. Symposium an der Universität Basel, 1.-3. April 2004“ (Tagungsbericht, zusammen mit Davide Giuriato und Martin Stingelin), in: *editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft* 18, Tübingen: Niemeyer 2004, S. 245–250.

**ZELLER, Rosmarie:** „Die Wallfahrt nach Einsiedeln. Zum Kontext simplicianischer Frömmigkeit“. In: *Simpliciana* 25, 2003, S. 221–237.

**ZELLER, Rosmarie:** „Poetologische Normen und die Rezeption der Literatur. Der Beitrag des Prager Strukturalismus zur Konzeption literarischer Normen“. In: Gustav Frank und Wolfgang Lukas (Hrsg.): *Norm – Grenze – Abweichung. Kultursemiotische Studien zu Literatur, Medien, Wirtschaft*. Michael Titzmann zu m 60. Geburtstag. Passau 2004, S. 285–301.

**ZELLER, Rosmarie:** „Ein Delirium der Zeichen zum Lob Leopolds I. Zu Christian Knorr von Rosenroths *Conjugium Phoebi et Palladis*“. In: Pierre Béhar und Herbert Schneider (Hrsg.): *Der Fürst und sein Volk. Herrscherlob und Herrscherkritik in den habsburgischen Ländern der frühen Neuzeit*. St. Ingbert 2004, S. 69–91.

**ZELLER, Rosmarie:** „Der Neue Helicon als Schule der Glückseligkeit“. In: *Morgen-Glantz*. Zeitschrift der Knorr von Rosenroth-Gesellschaft 14, 2004, S. 229–249.

**ZELLER, Rosmarie:** „Die Wunderwelt der Berge. Literarische Form und Wissensvermittlung in Hans Rudolf Rebmanns *Gastmal und Gespräch zweier Berge*“. In: Barbara Mahlmann-Bauer (Hrsg.): *Scientiae et artes. Die Vermittlung alten und neuen Wissens in Literatur, Kunst und Musik*, Wiesbaden 2004, S. 979–996.

**ZELLER, Rosmarie:** „Naturkatastrophen zwischen Kuriosität, Sensation und religiöser Interpretation. Zur Semiotik von Naturkatastrophen“. In: Christian Pfister und Stephanie Summermatter (Hrsg.): *Katastrophen und ihre Bewältigung. Perspektiven und Positionen*, Bern 2004, S. 79–100.

**ZELLER, Rosmarie:** „Der Ungarische Simplicissimus zwischen Schelmenroman und Reisebericht“. In: Dieter Breuer und Gábor Tüskés (Hrsg.): *Das Ungarbild in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit. Der ‚Ungarische oder Dacianische Simplicissimus‘ im Kontext barocker Reiseerzählungen und Simpliziaden*, Bern usw. 2004, S. 143–160.

### **c) Vorträge**

#### **BERGENGRUEN, Maximilian**

„Der Untergang der ‚Mondnacht‘. Umschreibungen in Trakls ‚Abendland‘“. Vortrag, gehalten auf der Basler Tagung *Gestirn und Literatur im 20. Jahrhundert*, Januar 2004.

„Die ‚illeg[ale] Schwester‘. Persönlichkeitsspaltung, Perversion und Experimentalanordnungen in Hofmannsthals ‚Andreas‘-Fragmenten“. Paper, vorgestellt auf der Tagung *Versuch, Erfahrung, Möglichkeit. Literarische Experimentalkulturen*, Universität Bonn Mai 2004.

„Karneval der Theorien. Persönlichkeitsspaltung, Magie und Grotteske in E.T.A. Hoffmanns ‚Prinzessin Brambilla‘“. Vortrag, gehalten auf der Tagung *Das Grotteske*, Bern, Mai 2004.

„Die Natur des Teufels. Der ausgeschlossene Dritte im Zentrum des ‚Simplicissimus‘“. Vortrag, gehalten auf der Jahrestagung der Grimmelshausen-Gesellschaft zum Thema *Simplicissimus und die Wissenschaften seiner Zeit*, Oberkirch, Juli 2004.

„Universal-Karten. Zum Verhältnis von System-Topographien und topischer Argumentation bei Paracelsus und im Paracelsismus“. Einladung für ein Paper auf dem DFG-Symposium *Deutsche Literatur im internationalen Kontext*, Potsdam, Oktober 2004.

„Kellers Winter“. Vortrag, gehalten am VII. Johannesburger Germanistentreffen an der Rand Afrikaans University in Johannesburg, 5. März 2004.

#### **GAROVI, Angelo**

„Obwaldner Sittenmandate“, Vortrag, Historischer Verein Obwalden, Sarnen 2. Juli 2004.

„Schillers Tell und das Weisse Buch von Sarnen“. Vortrag, gehalten anlässlich der Vernissage im Historischen Museum, Sarnen 30. Juli 2004.

„Schillers Tell und das Weisse Buch von Sarnen“. Vortrag zur Vernissage der Ausstellung „Wilhelm Tell und das Weisse Buch“ im Historischen Museum, Sarnen

30. Juli 2004.

**GIURIATO, Davide**

„Editionen von Franz Kafkas Schriften“. Gastvortrag im Rahmen des Proseminars von Dr. Christina Thurner, Deutsches Seminar der Universität Basel, 7. Januar 2004.

„Finsternis. (Franz Kafka – Walter Benjamin)“. Symposium „Gestirn und Literatur im 20. Jahrhundert“, Universität Basel, 15. bis 17. Januar 2004.

„(Mechanisiertes) Schreiben“. Einleitungsvortrag zur Tagung „SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN“. Mechanisiertes Schreiben von 1850 bis 1950“, Universität Basel, 1. bis 3. April 2004.

„Der Schmetterling. Walter Benjamin als Übersetzer seiner selbst“. Symposium „Schreiben und Übersetzen“, Universität Triest, 10. Mai 2004.

„Georg Trakls *An den Knaben Elis*“. Gastvortrag im Rahmen des Seminars „Österreichische Lyrik des 20. Jahrhundert“ von Prof. Dr. Luigi Reitani, Universität Udine, 13. Mai 2004.

**GRODDECK, Wolfram:**

„Zum Schreibprozess auf einem Mikrogrammblatt von Robert Walser“. Vortrag „Schreibprozesse“-Tagung 8-10. Januar 2004 in Zürich.

„Entstellte Sterne? Gedanken zu Rilkes Astropoetik.“ Vortrag beim Kongress „Gestirn und Literatur im 20. Jahrhundert“, 17. Januar 2004.

„Schreibmaschinenbedenklichkeit“ bei Robert Walser.“ Symposium "(Mechanisiertes) Schreiben von 1850 bis 1950", Basel, den 2. April 2004.

„Liebesblick. Zu Robert Walsers ‚Sonett auf eine Venus von Tizian‘“. Vortrag auf der Tagung „Kunst im Text“, Salzburg, 15. April 2004.

„Robert Walser in München.“ Einleitungsreferat zur Eröffnung der Tagung der Robert Walser-Gesellschaft in München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, 25. Juni 2004

**HONOLD, Alexander:**

„Weltumseglung und Selbstbegegnung. Der Pazifik bei Rousseau und Hölderlin.“ Vortrag Deutsches Seminar der Universität Zürich/Schweiz, 20. 1. 2004.

„Die Uhr des Himmels“. Vortrag im Rahmen des Symposions *Gestirn und Literatur im 20. Jahrhundert*, Universität Basel/Schweiz, Deutsches Seminar, 15.-17. 01. 2004.

„Kafkas vergleichende Völkerkunde“. Vortrag im Rahmen des Symposions *Kolonialismus in der deutschsprachigen Literatur*, Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 4.-6. 02. 2004.

„Hölderlins Antigonä“. Vortrag im Rahmen des Symposions *Für das Argument der Künste. Ein Manifest*, Universität der Künste, Berlin, 20.-22. 02. 2004.

„Erzählen. Zur Theorie und Formengeschichte des Narrativen“. Vortrag im Rahmen der

Ringvorlesung *Kulturwissenschaftliche Perspektiven*, Fachbereich Literaturwissenschaften der Universität Konstanz, 05. 05. 2004.

„Vermittlung und Verwilderung. Das Feld des Dritten bei Gottfried Keller“. Vortrag im Rahmen des Graduiertenkollegs *Die Figur des Dritten*, Universität Konstanz, 11. 05. 2004.

„Limes und Omphalos. Kafka und das Problem der Grenze“. Gastvortrag, Kulturwissenschaftliche Abteilung der Universität St. Gallen/Schweiz, 03. 06. 2004.

„Romantische Astronomie – die Beziehungen Benjamins zu einem figurativen naturwissenschaftlichen Denken“. Vortrag im Rahmen des Symposions *Walter Benjamin und die romantische Moderne*, Hebrew University, Jerusalem/Israel, in Verbindung mit der Stiftung für Romantikforschung, 05. – 10. 06. 2004.

„El poeta y los elementos. La cosmología antigua en la obra de Neruda“. Vortrag im Rahmen von: *Inventio und Renovatio: Pablo Nerudas Lyrik. Internationales Kolloquium zum 100. Geburtstag Pablo Nerudas*, Universität Leipzig, Philologische Fakultät, 17. – 18. 06. 2004

„Raum ohne Volk. Literatur und Kolonialgeographie“. Vortrag im Rahmen des Symposions *Afrika. Kultur und koloniale Gewalt*, Institut für Kirche und Gesellschaft, Iserlohn, 09. – 11. 07. 2004.

„French Beans and mashed potatoes. Agonistic Play in Gottfried Keller's Prose“. Vortrag im Rahmen des Symposions *The play within the play*, University of New South Wales, Sydney/Australien, in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut, Sydney, 22. – 25. 07. 2004.

„Züge, Richtungen, Wanderungen. Strömungslehre bei Hölderlin“. Vortrag im Rahmen des DFG-Kolloquiums *Deutsche Literatur im internationalen Kontext*, Schloß Blankensee, 05.- 08. 10. 2004.

„Kleists Naturwissenschaften“. Vortrag, *Literarisches Colloquium Berlin: Internationale Jahrestagung*, 18.-21. 11. 2004.

„The Pacific as Elsewhere. George Anson's Circumnavigation“. Vortrag zu *Cosmopolitanism and Colonialism*, University of Toronto, German and European Studies, Toronto (Canada): Vortrag, 17. 12. 2004.

### **PESTALOZZI, Karl**

„Friedrich Nietzsches ‚Also sprach Zarathustra‘“. Vortrag im Rahmen des Zyklus *Weisheitsbücher* des Studium generale der Universität Mainz, 21. Jan. 2004.

„Nichts ist drinnen, nichts ist draussen:/Denn was innen das ist aussen“ (Goethe), Vortrag im Rahmen des Geburtstagskolloquiums über "innen und aussen" für Prof. Dieter Bürgin, Leiter der kinderpsychiatrischen Poliklinik Basel, 29. Jan. 2004.

„Gottfried Benn ‚Gehirne‘“. Vortrag im Rahmen des Studententages *Medizin und Literatur* der Medizinischen Fakultät der Universität Basel, Prof. A. Kiss, 10. Febr. 2004.

Laudatio auf Jochen Greven im Rahmen der Preisverleihung der Martin Bodmer-Stiftung für einen Gottfried Keller-Preis, Zürich, 13. März 2004.

„Leggere e Rivivere in ‚Der grüne Heinrich‘ di Gottfried Keller“. Vortrag im Rahmen des *Seminario di Letteratura* an der Università del Sacro Cuore, Milano, am 22. April 2004.

„Wollt ihr schon auf Erden Göttern gleichen?“, Lavaterisches in Schillers Gedicht „Das Reich der Schatten“. Vortrag im Rahmen der Internationalen Tagung *Literatur und Theologie im 18. Jahrhundert* in den Franckeschen Stiftungen zu Halle a.d. Saale, 4. Juni 2004.

„Zukunftsgestaltung der Universität“, Vortrag im Rahmen der *Uninacht*, Soziologisches Seminar der Universität Basel, 18. Juni 2004.

„Das Selbstverständnis der Universität heute“. Vortrag im Rahmen der interdisziplinären Ringvorlesung *Universitäre (Aus-)Bildung: Ideen, Konzepte, Wirklichkeiten* an der Universität Basel, 18. Nov. 2004.

Eröffnung des *Convegno Giorgio Colli* an der Scuola Normale di Pisa, 25. November 2004.

### **SCHMIDLIN, Regula**

„Phraseologie und Wörterbücher“. Festvortrag, Vortrag im Rahmen der Neujahrsfeier des Seminars für Germanische Philologie in Freiburg i.Ue., 7. Januar 2004.

„Jugendsprache“. Interview am Radio DRS3, 2. Juni 2004.

### **SIMON, Ralf**

„Der ganze Mensch. Medizingeschichtliche Modelle und ihre literarische Umsetzung in der deutschen Literatur um 1800“. Vortrag am Fortbildungs-Nachmittag der medizinischen Gesellschaft Basel-Stadt, 6. Mai 2004.

„Herders exegetische Autorschaft / Introduction to Herders Poetics of Memory“. Vortrag im Rahmen des Graduiertenkurses *Das kulturelle Gedächtnis/ Cultural Memory*, Basel, 24. Mai 2004.

„Politiken des Romantischen (Benjamin, Schmitt)“. Vortrag bei der internationalen Tagung *Walter Benjamin und die Romantische Moderne*, Jerusalem, 6. Juni 2004.

„Vom Boxkampf zum epischen Theater. Zur Genealogie von Brechts Theater-Konzepten“. Vortrag am Seminar für Deutsche Philologie der Georg-August-Universität, Göttingen, 28. Juni 2004.

### **STARCK, Astrid**

„*Meshone mauken, meshone massel*. Le yidich alsacien à Paris aujourd'hui“. Maison de la Culture yiddish, Paris, 8 février 2004.

„L'image de la Suisse chez Martin R. Dean“. Colloque international *Visions de la Suisse*, Université de Haute Alsace, 25–27 mars 2004.

„Le mot *shmattès* en yidich alsacien“. Colloque international *Shmattès: Le rebut par la mémoire*, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris, 29–31 mars 2004.

„*Dos mayse bukh un di froyen-shprakh*“. Conférence lors du cours d'été sur le yiddish, Strasbourg, 23 juillet 2004.

„L'éducation des femmes“. Journée du patrimoine juif, Communauté israélite de Mulhouse, 5 septembre 2004.

„Das *mayse bukh* – Geschichten von Alltag und Wundern“. Vortrag, *Europäischer Tag der jüdischen Kultur*, Institut für Jüdische Studien der Universität Basel, 5. September 2004.

„Jiddisch in Basel und Mulhouse“. Internationale Jiddischlehrer Konferenz, Universität Potsdam, 9.–12. November 2004.

„Education divertissante et émancipation dans la littérature yiddish rhénane“. Les Conférences du FEC, Strasbourg, 18 novembre 2004.

„Le Mayse bukh: un livre d’histoires édifiant et éducatif pour les femmes et les ‘hommes qui sont comme les femmes““. Institut de linguistique et des sciences du langage et la section d’allemand, Université de Lausanne, 30 novembre 2004.

„Pour une littérature de l’hybride“. Conférence débat avec Martin Dean, Université de Haute Alsace, Mulhouse, 1er décembre 2004.

„Frauen als Gedächtnisfaktoren in Bashevis Singers Roman *Feinde. Die Geschichte einer Liebe*“. Studientag zum 100. Geburtstag: Isaac Bashevis Singer (1904-1991), Deutsch-Amerikanisches Institut und Hochschule für Jüdische Studien, Heidelberg, 15. Dezember 2004.

### **STERN, Martin**

„Vom Traum im Spiel zum Traumspiel. Dramaturgien des Träumens zwischen Aeschylus und Brecht“. Vortrag im Rahmen des Symposions *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater*, Internationale Salzburg-Association, Salzburg, 10. August 2004.

### **STINGELIN, Martin**

„Was ist Schreiben?“. Eröffnungsvortrag im Rahmen des Graduiertenkolloquiums *Schreibprozesse* des Seminars für Vergleichende Literaturwissenschaft der Universität Zürich, Zentralbibliothek Zürich, 8. Januar 2004.

„Wer ist der Feind?“. Friedrich Dürrenmatts Stoff *Der Winterkrieg in Tibet*. Vortrag im Rahmen der interdisziplinären Ringvorlesung der Universität Basel über „Krieg und Literatur“, Philosophisch-Historische Fakultät, Wintersemester 2003/2004, 2. Februar 2004.

„Die Geste (Körperlichkeit) des Schreibens“. Vortrag im Rahmen des Symposiums *Körper-Körper* im L’arc Romainmôtier, 28. Februar 2004.

„Perspektiven der Forschung und Philologie: Konsequenzen der digitalisierten Editionsphilologie für das E-learning“. Vortrag im Rahmen des Workshops *E-learning in den Geisteswissenschaften und Studien-Plattform ‚tEXtMACHINA‘*, Deutsches Seminar der Universität Zürich, 12. März 2004.

„Schreiben, Rhetorik und Zeichen. Nietzsche, Peirce, Freud“. Vortrag im Rahmen des 2. Symposiums *„SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN“*. (*Mechanisertes*) Schreiben von 1850 bis 1950 des SNF-Forschungsprojektes *Zur Genealogie des Schreibens. Die Literaturgeschichte der Schreibszene von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, Bildungszentrum 21, Basel, 1. April 2004.

„Schreiben (Raymond Roussel, Georges Perec) und Übersetzen“. Vortrag im Rahmen des Studientags über *Schreiben und Übersetzen* an der Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori (SSLMIT), Università degli studi di Trieste, 10. Mai 2004.

„Der Fluch der Dioskuren (Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt)“. Impulsreferat mit einem anschließenden Seminar *FD über MF, MF über FD*, Vortrag im Rahmen der 1. Sommerakademie *Schweizer Literatur* im Centre Dürrenmatt Neuchâtel, *Max Frisch – Friedrich Dürrenmatt*, 12. Juli 2004.

„*Justiz*-Irrtümer der Literaturkritik. Zu Friedrich Dürrenmatts letztem ‚vollendetem‘ Kriminalroman (1985) – mit einem Ausblick auf Urs Widmers ‚möglichen Schluß‘ zum Fragment *Der Pensionierte* (1995)“. Gastvortrag an der Ludwig-Maximilians-Universität München, Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaften, 16. Juli 2004.

„Geschichtshorizonte bei Friedrich Nietzsche, Karl Kraus und Sigmund Freud“. Eröffnungsvortrag zur gemeinsam mit Andreas Urs Sommer geleiteten Sektion E, *Perfektibilität oder ewige Wiederkehr? Geschichtsphilosophische Perspektiven* im Rahmen des Internationalen Kongresses der Nietzsche-Gesellschaft in Zusammenarbeit mit der Kant-Gesellschaft über *Vernunft – Leben – Existenz: Kant und Nietzsche im Widerstreit*, Naumburg an der Saale, 26. August 2004.

„Liebe, Leben, Literatur. Johann Wolfgang von Goethes Roman *Die Wahlverwandtschaften*“. Gastvortrag an der Universität Dortmund, Fakultät Kulturwissenschaften, Institut für deutsche Sprache und Literatur, 4. November 2004.

„Das Wissen des Arztes: Woher kommt es, was tut es? (Fallbeispiele um 1900)“. Vortrag vor der Medizinischen Gesellschaft Basel, 16. Dezember 2004.

## **STOLZ, Michael**

„Autor – Schreiber – Editor. Versuch einer Feldvermessung“. Vortrag auf der 10. Internationalen Tagung der Arbeitsgemeinschaft germanistische Edition: *Was ist Textkritik? Zur Geschichte und Relevanz eines Zentralbegriffs der Editionswissenschaft*, Innsbruck, 25.–28. Februar 2004.

„Mittelalterliche Texte im Zeitalter der elektronischen Reproduzierbarkeit. Erfahrungen und Perspektiven“. Vortrag im Rahmen der Tagung *Die Edition deutscher Texte des Mittelalters zwischen Handschriftennähe und Rekonstruktion*, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, 1.–3. April 2004.

„Die Aura der Autorschaft. Dichterprofile in der Manesseschen Liederhandschrift“. Vortrag in der Reihe *Text, Bild, Musik. Aufführung und Überlieferung mittelalterlicher Dichtung in ihrem medialen Verbund*, Projektforum Mittelalter, Ludwig-Maximilians-Universität München, 24. 6. 2004.

„Unrooted trees and networks. Perspectives in stemmatology“. Vortrag auf dem Internationalen Workshop *Textual Criticism and Genetics – Confronting Methods*, Louvain-la-Neuve/ Belgien, 1.–2. September 2004.

„Nicht-Orte – Sphären – Utopien. Literarische Erfahrungsräume an der Schwelle zur Neuzeit“. Vortrag an der Universität Göttingen, 25. 10. 2004.

„Medieval texts in the age of digital reproduction – the ‚aura‘ of manuscript facsimiles and of textual versions“. Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung der European Society of Textual Scholarship *Editing texts in multiple versions*, Universität Alicante, 25.–27. 11. 2004.

### **THÜRING, Hubert**

„Vergessen“, im Rahmen des *café philo* des Gymnasiums Oberwil, 10. Februar 2004.

„... denn das Schreiben ist doch gerade das Gegenteil von Leben“. Friedrich Glauser schreibt um die Existenz“. Vortrag im Rahmen der Tagung *„SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN“ (Mechanisirtes) Schreiben von 1850 bis 1950*, Basel, 1.–3. April 2004.

„Am Leitfaden des Gedächtnisses. Sprache, Leib, Geschichte und Recht in Nietzsches *Zur Genealogie der Moral*“. Vortrag im Rahmen des Graduiertenkurses *Das kulturelle Gedächtnis*, veranstaltet vom Deutschen Seminar der Universität Zürich, Abteilungen für Nordische Philologie, dem Deutschen Seminar der Universität Basel, Abteilung für Nordische Philologie und der Georg Brandes Skolen der Universität Kopenhagen, Graduate School in Language and Culture in Europe der Universität Linköpingan, Basel und Zürich, 24.–27. Mai 2004.

„Der Preis des Lebens“. Vortrag, gehalten vor dem *unternehmen psychoanalyse* im Kultur- und Begegnungszentrum Union in Basel (Klybeckstraße 95), 27. November 2004.

### **THURNER, Christina**

„In eine andere Welt gehoben. Théophile Gautiers Diskurs der Emphase.“ Vortrag im Rahmen der Tagung *Souvenirs de Taglioni. Bühnentanz in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts* vom Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft der Universität Salzburg, 5. Dezember 2004.

„Komische Melancholie. Slapstick-Zitate bei Meg Stuart und Joachim Schlömer.“ Vortrag gehalten am VII. internationalen Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft zum Thema *Komik: Ästhetik. Theorien. Vermittlungsstrategien*, Universität Wien, 6. November 2004.

„Der Tanz und das Politische – an einem Beispiel des zeitgenössischen Tanzes.“ Vortrag gehalten an der Universität Bern (Seniorenuniversität), 22. Oktober 2004.

„Der Tanz und das Politische. ‚Once‘ (Baez/De Keersmaeker) – Es war einmal ein Statement.“ Vortrag gehalten im Tanzhaus Wasserwerk, in der Reihe *move it, Reflexionen zur Tanzkunst*, Zürich, 29. Februar 2004.

„Re-Figurationen des Pathos in politischen Statements weiblicher Körper. Marina Abramovics ‚The Hero‘ und Anne Teresa De Keersmaekers ‚Once‘ gelesen mit Butler.“ Vortrag gehalten am Institut für Theaterwissenschaft, FU Berlin, 17. Februar 2004.

### **VIEHHAUSER, Gabriel**

„Text und Paratext. Überschriften in der Parzival-Überlieferung als Spuren mittelalterlicher Textkultur“. Vortrag (gemeinsam mit Michael Stolz) im Rahmen des Freiburger Colloquiums der Wolfram von Eschenbach-Gesellschaft *Text und Text in lateinischer und volkssprachiger Überlieferung des Mittelalters*, 29. September bis 2. Oktober 2004.

### **VIRCHOW, Corinna**

„Vom Verlust der Fassung. Darstellung und Wahrnehmung von Destruktion, Deformation und Devianz im Artusroman“. Vortrag, gehalten am 2. Graduiertenkurs des Mediävistischen Instituts Freiburg i. Ue., September 2004.

### **WIESEL, Jörg**

„1919 – 'Nacktes Leben' in Richard Strauss' und Hugo von Hofmannsthals *Frau ohne Schatten*“. Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung ‚*Von Grenzen und Ländern, Zentren und Rändern.*‘ *Der Erste Weltkrieg und die Verschiebungen in der musikalischen Geographie Europas*, Institut für Musikwissenschaft der Freien Universität Berlin, 28. Februar 2004.

„*Die schöne Müllerin* in Zürich. Vom Genuss des Fehlhörens bei Christoph Marthaler“. Vortrag im Rahmen der Tagung *Theater sucht Publikum* der Evangelischen Akademie Tutzing, 7. März 2004.

„Die Stimme ohne Körper bei Elfriede Jelinek“. Vortrag und Podiumsdiskussion mit Bettina Auer, Jürg Henneberger und Georg Nigl zur Basler Premiere von *Lost Highway* (Oper von Olga Neuwirth und Elfriede Jelinek), Matinee, Theater Basel, 16. Mai 2004.

„Vom literarischen Umgang mit der Drogensucht“. Thementag *Sucht* der Psychiatrischen Universitätsklinik Basel, 10. Juni 2004.

„Schreiben und Afformanz. Dieter Roth schreibt Tagebuch“. Vortrag im Rahmen der Tagung ‚*I will plough this immense field of german KITSCH.*‘ *Dieter Roth als Schriftsteller* des Graduiertenkollegs *Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses*, Universität der Künste Berlin, 19. Juni 2004.

„*Stimmen der Ungeborenen* in der Oper. Zu Richard Strauss'/Hugo von Hofmannsthals *Frau ohne Schatten*“. Vortrag im Rahmen der Tagung *Unfassbare Körper. Der Zeitgeist und andere kollektive Gespenster*, Universität Zürich, 15. Okt. 2004.

„Schurkische Komik. Johnny Depp als Jack Sparrow“. Vortrag im Rahmen des Kongresses der Gesellschaft für Theaterwissenschaft *Komik. Ästhetik, Theorien, Vermittlungsstrategien*, Universität Wien, 5. November 2004.

„Das Attentat des Zufalls. Text-Beben bei Heinrich von Kleist“. Veranstaltung des Staatstheaters am Gärtnerplatz München und der Evangelischen Akademie Tutzing zur Inszenierung *Das Beben* (Avet Terterian), 14. November 2004.

„Das Ich im Spiegel. Subjektive und filmische Desintegration bei Rainer Werner Fassbinder“. Vortrag mit anschließendem Seminar/Modul, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Nachdiplomstudiengang Cultural and Gender Studies, 19. November 2004.

**ZANETTI, Sandro**

„Statt der Gestirne. Literarische Gestirne bei Mallarmé und Chlebnikov“ (zusammen mit Sylvia Sasse). Vortrag im Rahmen der Tagung *Gestirn und Literatur im 20. Jahrhundert* an der Universität Basel, 17. Januar 2004.

„Techniken des Einfalls und der Niederschrift. Schreibkonzepte und Schreibpraktiken im Dadaismus und im Surrealismus“. Vortrag im Rahmen der Tagung *„SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN“*. (*Mechanisiertes Schreiben von 1850 bis 1950*) an der Universität Basel, 2. April 2004.

„Playtime“: William Shakespeare, Jacques Tati, Paul Celan“. Vortrag im Rahmen des Workshops *Schreiben und Übersetzen* an der Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori (SSLMIT), Università degli Studi di Trieste / Advanced School of Modern Languages for Interpreters and Translators, University of Trieste, 10. Mai 2004.

**ZELLER, Rosmarie**

„Die Illustrationen zu Harsdörffers *Der Welt Eitelkeit, Tugendsterne* und *Seelenig*“. Vortrag am Internationalen Symposium *Georg Philipp Harsdörffer und die Künste*, Nürnberg, 6. Mai 2004.

„Grimmelshausen und die Wunderbücher“. Vortrag am Kongress der Grimmelshausen-Gesellschaft, 16. Juli 2004.