

JAHRESBERICHT DEUTSCHES SEMINAR 2006

Berichtszeit WS 2005/06 bis Jahresende 2006; verantwortlich: Prof. Dr. Alexander Honold

1.) Tätigkeitsbericht

1.1. Gesamtüberblick

Nach einer längeren Phase der personellen Erneuerung v. a. in den Abteilungen Linguistik und Neuere Deutsche Literaturwissenschaft, die das Seminar in den vergangenen Jahren - und leider nicht ohne massive Einschnitte - durchlaufen hat, ist nunmehr auf der Ebene der Professuren der Generationswechsel weitgehend vollzogen. Personelle Wechsel gab es im Berichtszeitraum sowohl auf administrativer wie auf wissenschaftlicher Ebene, bedauerlicherweise auch Weggänge, die bislang ohne Kompensation blieben (vgl. 1.2 Personelle Entwicklung). In der Lehre ist als herausragendes Ereignis zu nennen das zum Wintersemester eingeführte Bachelor-Studienfach Deutsche Philologie mit 260 eingeschriebenen Studierenden und der im Bologna-Prozeß geforderten Einführung von Validierungsverfahren und elektronischem Kreditpunkte-Management. Bei den Forschungsaktivitäten im Seminar ist neben der wiederum herausragenden Drittmittelbilanz die Bemühung um eine klarere Außendarstellung und strategische Bündelung der vorhandenen Schwerpunkte hervorzuheben. Dieser Prozeß der Profilbildung steht einerseits im Zeichen der universitären Strategiedebatten um die Ausrichtung innerhalb des Makro-Schwerpunktes Kultur, zum anderen ist er getragen von dem Willen und der Erfordernis zu einer stärkeren Vernetzung innerhalb der philologischen Fächer und darüber hinaus.

1.2. Personalsituation

Das Sekretariat der Geschäftsführung wird seit März 06 von Frau Danielle Schwab im Rahmen eines 50% Volumens besorgt; mit ihrer zweiten 50% Anstellung ist Frau Schwab für den Arbeitsbereich von Prof. Simon zuständig. Frau Schwab folgt in dieser Doppelfunktion der langjährigen Mitarbeiterin Frau Ruth Rauscher, die am 10. Februar feierlich verabschiedet wurde. Auf administrativer Ebene gab es weitere Wechsel in den Sekretariaten Prof. Schnell (von Herrn Adriano Aebli zu Frau Sandra Schenk) und von Frau Prof. Horn (von Frau Silvia Canilla zu Frau Gelgia Caviezel); zu weiteren Neubesetzungen insbesondere im Bereich der Hilfsassistierenden vgl. die Tabelle 1 im Anhang.

Beim wissenschaftlichen Personal sind zwei Wegberufungen zu verzeichnen. Prof. Groddeck nahm einen Ruf an die Universität Zürich an, SNF-Prof. Stingelin einen Ruf an die Universität Dortmund. Beide verließen das Seminar zum September 06 und wurden am 7. Juli feierlich verabschiedet. Ebenfalls verabschiedet wurden die Assistierenden Frau Laura Häussler und Frau Christina Thurner; neu eingetreten ins Seminar sind Herr Lukas Gisi (Prof. Horn) und Herr Alexander Ziem (Prof. Behrens).

Durch diese personellen Veränderungen hat sich die Repräsentanz von Frauen auf Assistierenden-Ebene leicht verschlechtert. Geradezu empfindliche Einbußen mußte die NDL-Abteilung mit dem Weggang der Professoren Groddeck und Stingelin hinnehmen; die Vakanz Groddeck ist beim Abschluß des vorliegenden Berichts immer noch nicht zur Wiederbesetzung freigegeben und wird derzeit mit zwei Lehraufträgen pro Semester abgedeckt. Das Deutsche Seminar hat als Stellenprofil für die NF Groddeck einen texttheoretischen und editionsphilologischen Schwerpunkt formuliert und zu Händen der Fakultät und des Rektorats auch eine entsprechende Stellungnahme eingereicht. Ebenso ist das Seminar bemüht, wiederum hervorragende Nachwuchs-WissenschaftlerInnen für die Einrichtung von SNF-Förderprofessuren zu gewinnen. Dieses Instrument der Nachwuchsförderung hat sich sowohl in forschungsstrategischer wie in lehrpraktischer Hinsicht ausgezeichnet bewährt; die Arbeit der

nunmehr auf renommierte Professuren berufenen SNF-Förderprofessoren Michael Stolz und Martin Stingelin hat dem Seminar große Anerkennung eingetragen.

1.3.

Neben den genannten personellen Veränderungen ist als wichtige Tendenz im Bereich Lehre besonders das große Engagement des Deutschen Seminars für die Konzeption und Durchführung des interphilologischen Lehrangebotes auf Departements- bzw. Fakultätsebene hervorzuheben. Die schon länger bestehende Kooperation der sprachwissenschaftlichen Angebote wird nun auch als Fachangebot zur Allgemeinen Sprachwissenschaft institutionell verankert. Eine vergleichbare curriculare Institutionalisierung für die literaturwissenschaftliche Seite des interphilologischen Studienanteils ist und bleibt ein Desiderat. Im bestehenden Rahmen des „Programms Allgemeine Literaturwissenschaft“ hat das Deutsche Seminar die Konzeption einer großen Theorie- und Methodenvorlesung übernommen sowie eine Reihe weiterer Vorlesungen und Veranstaltungen angeboten.

Die administrative Betreuung von Lehrveranstaltungen hat durch die Einführung von KP-Validierungen für alle Lehrveranstaltungen sowie deren elektronische Verwaltung an Gewicht, aber auch an Zeitaufwand erheblich zugenommen. Hier ist Mehrarbeit für Dozierende und Sekretariate in einem Umfang entstanden, der spürbar auf Kosten menschlicher und fachlicher Betreuungsressourcen geht. Auch die elektronische Einspeisung des Lehrangebotes verschlingt Arbeitskapazitäten in einem zuvor undenkbaren Ausmaß. Obwohl sicherlich ein gewisser Anteil dieser Mehrarbeit noch auf die Kinderkrankheiten der entsprechenden neuen Systeme zurückzuführen ist, muß sich das Seminar darauf einstellen, daß der Dokumentations- und Präsentationsaufwand rund um die Lehre herum ebenso zunimmt wie die Zahl und der Umfang von Prüfungsvorgängen. Beides ist bei künftigen Kapazitätsberechnungen entsprechend zu berücksichtigen.

1.4. Weitere Aktivitäten und besondere Vorkommnisse

Im Sommer 06 befaßte sich eine Arbeitsgruppe des DS mit der Vorbereitung einer neuen Homepage, die zum Frühjahrssemester 07 aufgeschaltet werden soll und eine verbesserte Präsentation von Lehr- und Forschungsinhalten ermöglichen wird.

Der verbesserten Sichtbarkeit von Lehr- und Forschungsprofilen dient auch die zum Januar 2006 vorgelegte Broschüre „Einblicke in die Forschung“, in der die Dozierenden aller drei Abteilungen Kostproben aus ihren laufenden Forschungsprojekten geben.

Am 10. Mai stattete der Vizerektor Forschung, Prof. Meier-Abt, dem Seminar seinen Antrittsbesuch ab. Es fand eine ausführliche Präsentation der Arbeitsschwerpunkte statt, deren Ergebnisse in den vom Vizerektorat Forschung mit initiierten Strategieprozeß einfließen. In der universitären Strategiegruppe zur Profilierung des Makroschwerpunktes Kultur hat als einer von mehreren Fakultätsvertretern Prof. Honold vom DS Einsitz. Die Arbeit an der Formulierung und Präsentation übergreifender Forschungsschwerpunkte wird voraussichtlich zum Frühjahr 07 abgeschlossen sein.

Tagungen

SIMON, RALF: *Gabe, Tausch, Verwandlung: Clemens Brentanos Poesien der Zirkulation* (mit Prof. Dr. Ulrike Landfester, Sankt Gallen)

STINGELIN, MARTIN: »Schreiben heißt: sich selber lesen«. *Schreibszenen unter dem Vorzeichen der Selbstbeobachtung*. 27. bis 29. September.

BERGENGRUEN, MAX: Philipp von Zesen: Wissen – Sprache – Literatur. (mit Prof. D. Martin, Freiburg / Br.)

GLAUSER, JÜRIG: Durchführung des Symposiums „*Quoting Nora. Norwegian and Swiss Perspectives on Gender Balance*“. A symposium organised by The University of Zürich, The Royal Norwegian

Embassy, The Department of Justice and Home Affairs of the Canton of Zürich, April 6th, 2006. Schauspielhaus Schiffbau, Zürich, zusammen mit Elisabeth Berg.

GLAUSER, JÜRIG: Durchführung des Workshops „*Inszenierungen von Schrift*“ im Rahmen des Teilprojekts B.1. im Nationalen Forschungsschwerpunkt „Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen“, Universität Zürich, 06./07.06.2006, zusammen mit Kate Heslop und Ellen Peters.

Tagung "*4. Tage der Schweizer Linguistik*" im Hotelbildungszentrum 21, Basel. 20.11.2006. Die Schweizerische Sprachwissenschaftliche Gesellschaft (SSG/ SSL) und ihre Präsidentin. **HÄCKI BUHOFFER, ANNELIES** organisierte vom 20.-21. November 2006 eine allgemein zugängliche Tagung mit dem Rahmenthema "Korpuslinguistik/ Empirische Linguistik".

HÄCKI BUHOFFER, ANNELIES: Podiumsdiskussion zum Thema "*Von der Ein- über die Mehr- zur Vielsprachigkeit - Eine Schweizer Perspektive?*" im Rahmen der Veranstaltung "Deutsch im Gespräch - Sprechen im DaF/Daz-Unterricht - Sprechen über DaF/ Daz in der Schweiz" an der Universität Bern am 23.9.2006

HORN, EVA: Konzeption und Organisation der internationalen Tagung "*Dark Powers. Conspiracies in History and Fiction*" an der Universität Konstanz, die von der Forschungsstelle "Kulturtheorie und Theorie des politischen Imaginären", Universität Konstanz, ausgerichtet wurde, 12.-14. Mai 2006.

STARCK, ASTRID: Veranstaltung der Sektion für Israelische Literatur am 8. *Literaturfestival Basel*. (Lizzie Doron, Yoram Kaniuk, Jehoshua Kenaz, Alona Kimhi). Mai 2006.

STARCK, ASTRID: *Conférences-débats autour de la pièce de l'écrivain sud-africain Lewis Nkosi, Le psychiatre noir*, représentée au Centre Martiniquais d'Action Culturelle (CMAC) à Fort-de-France (Martinique), dans la traduction française d'Astrid Starck, par la Compagnie théâtrale parisienne, « L'Autre Souffle », de Jean-Michel Martial. Octobre 2006.

THURNER, CHRISTINA: *Lecture-Performance "Tanzgeschichte(n)"*, gemeinsam durchgeführt am 12.12.06 und 19.12.06 im Theaterhaus Gessnerallee, gemeinsam mit dem Tänzer und Choreograph Foofwa d'Imobilité (weitere Abende der Vierer-Reihe: 23.1.07, 6.2.07)

ZELLER, ROSMARIE: Konzeption und Mitorganisation der Ausstellung „*Der Zeigefinger Gottes*“. Zur Interpretation von Naturkatastrophen in der Frühen Neuzeit an der Universität Regensburg (Januar /Februar 2006)

ZELLER, ROSMARIE: Organisation der Tagung: *Knorrs Conjugium Phoebi & Palladis im Kontext alchemistischer Symbolik und barocker Festkultur*. 16. Tagung der Christian-Knorr-von-Rosenroth-Gesellschaft, 16.-18.6. 2006 in Sulzbach Rosenberg. Finanziert von der Gerda-Henkel-Stiftung, Düsseldorf.

Gäste

Als *Gastdozenten* waren am Seminar mit eigenen Lehrveranstaltungen tätig: Prof. Dr. Hans-Jochen Schiewer (Freiburg / Br.), PD Dr. Martina Backes (Fribourg); PD Dr. Matthias Bauer (Mainz), Dr. Peter Schnyder (Zürich); Dr. Dirk Vaihinger (Literaturressort Nagel und Kimche). Mit *Gastvorträgen* an das Deutsche Seminar eingeladen werden konnten im Berichtszeitraum u.a. Prof. Dr. Monika Schmitz-Emans (Bochum); Prof. Dr. Norbert Wolf (Berlin); M. A. Stefan Hermes (Hamburg), Dr. Justus Fetscher (Berlin)

Lesungen

Das Deutsche Seminar beherbergte bzw. veranstaltete selbst eine Reihe von Lesungen und Diskussionsveranstaltungen, die seit 2006 unter dem gemeinsamen Programmtitel „Literatur im Deutschen Seminar“ koordiniert werden:

21. Januar: Ruth Schweikert und Claudia Klischat

24. Januar: Charles Linsmayer, Urs Faes u.a. zur Lage der Schweizer Literatur

15. Februar: Performance „Mediengewitter“. Einführung in die Medienwelt der Gegenwart

24. November: „Out of Africa“ mit Christof Hamann und Alex Capus

6. Dezember: Jürg Halter (in Kooperation mit Matthyas Jenny und dem ‚Kleinen Literaturhaus‘)

20. Dezember: Milena Moser

1.5. Ehrungen, übernommene Ämter

Dangel-Pelloquin, Elsbeth: Stellvertretende Vorsitzende der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft (seit 1989); Mitherausgeberin des Jahrbuchs der Jean Paul-Gesellschaft (seit 2006)

Eva Horn: Leitung der AG 1: Verschwörungen, im Rahmen des Geisteswissenschaftlichen Kollegs der Studienstiftung des Deutschen Volkes, 19.-24.4.2006, Prenzlau/Uckermark; Auswärtige Begutachtung der Universität Würzburg im Rahmen der Exzellenzinitiative des Deutschen Wissenschaftsrats, 1.-3.6. 2006; Auswärtige Begutachtung der Universität Bremen im Rahmen der Exzellenzinitiative des Deutschen Wissenschaftsrats, 22.-24.6. 2006; Mitglied der Kommission „Graduiertenstudium“ der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Basel

Gläser, Jürg: Wahl als Mitglied des Stiftungsrats der Johanna Spyri-Stiftung (Zürich), Trägerin des Schweizerischen Instituts für Kinder- und Jugendmedien (SIKJM) (Dezember 2006)

Häcki Bubofer, Annelies: Präsidentin der "Europäischen Gesellschaft für Phraseologie" (EUROPHRAS); Präsidentin der "Schweizerischen Sprachwissenschaftlichen Gesellschaft" (SSG/SSL); Kassiererin der "Association Internationale de Linguistique Appliquée" (AILA)

Naumann-Magnusson, Karin: die bis zum Wintersemester 2005/06 den Schwedisch-Unterricht an der Universität Basel betreute, wurde im Juni 2006 von König Carl XVI. Gustaf von Schweden die Medaille 8. Grösse mit dunkelblauem Band "für wertvollen Einsatz zugunsten des Interesses an Schweden, der schwedischen Sprache und Kultur in der Schweiz" verliehen.

Starck, Astrid: Prix de la Fondation du Judaïsme Français. Mai 2006.

2.) Forschungsbericht, Publikationsverzeichnis

2.1 Eingeworbene Forschungsmittel

Bergengruen, Max: Philipp von Zesen: Wissen – Sprache – Literatur", Symposium (zusammen mit D. Martin), Universität Basel (1.-3-10.06).

Bickel, Hans: zus. mit Eugen Nyffenegger (Kreuzlingen): NF-Projekt Nr. 100012-112567 / 1 "Datenbank der Schweizer Namenbücher", Fr. 300'000 für 3 Jahre (2006-2008). Das Projekt wird von der Uni Basel administrativ verwaltet, hat eine Projektadresse am Schweizerdeutschen Wörterbuch in Zürich und Mitarbeiter beim Thurgauer Namenbuch in Kreuzlingen.

Dangel-Pelloquin, Elsbeth: Wissenschaftliche Edition des Briefwechsels zwischen Hermann Bahr und Hugo von Hofmannsthal (1891-1927), gefördert durch den SNF, (Fortsetzungsprojekt, von 1.1.2007-30.6.2008)

Eva Horn: Finanzierung der Tagung "Dark Powers" durch die Forschungsstelle "Kulturtheorie und Theorie des politischen Imaginären", Leibzizpreis Prof. Dr. Albrecht Koschorke,

Häcki Bubofer, Annelies: Durchführung der Summer School 2007 der Schweizerischen Sprachwissenschaftlichen Gesellschaft SSG/SSL. Der Graduiertenkurs, der vom 4.-7. September 2007 im Deutschen Seminar der Universität Basel stattfindet, steht im weit gefassten

thematischen Rahmen des Erstspracherwerbs. Leitung: Prof. Dr. Annelies Häcki Buhofer; Prof. Dr. Heike Behrens;

Verlängerung des Projekts SCHWEIZER TEXT KORPUS. Es ist Teil eines internationalen Forschungsvorhabens (DWDS), welches das Ziel verfolgt, die deutsche Standardsprache des 20. Jahrhunderts ausgewogen zu erfassen und online zugänglich zu machen, indem deutschsprachige Texte aller Art digitalisiert werden (Zeitungsartikel, Werbung, Formulare, Anleitungen, Ratgeber, populäre Fachliteratur, Jugend- und Trivilliteratur, Belletristik etc.). Leitung: Prof. Dr. Annelies Häcki Buhofer;

Literale Resilienz - wenn Schriftaneignung trotzdem gelingt" (im Rahmen des NFP 56 "Sprachvielfalt und Sprachkompetenz in der Schweiz"). Das Leistungsgefälle zwischen Kindern bildungsnaher und bildungsferner Gesellschaftsgruppen ist in der Schweiz so stark ausgeprägt, dass die Chancengleichheit in der Schule beeinträchtigt wird. Lehrpersonen machen aber auch immer wieder die Erfahrung, dass Schülerinnen und Schüler aus bildungsfernen Elternhäusern das Lesen und Schreiben gut oder sogar sehr gut meistern. In der Wissenschaft spricht man in diesen Fällen von „resilienten“ Schülerinnen und Schülern und meint damit Kinder oder Jugendliche, die eine Art Widerstandskraft gegen ungünstige Bedingungen entwickeln konnten. Aus welchen Quellen sich diese Widerstandskraft speist, ist allerdings erst teilweise bekannt. Hier setzt das Forschungsprojekt ein: Was macht Kinder und Jugendliche mit ungünstigen Bildungsvoraussetzungen stark? Leitung: Prof. Dr. Hansjakob Schneider, Prof. Dr. Andrea Bertschi-Kaufmann, Prof. Dr. Annelies Häcki Buhofer;

The ongoing NFP-project "Hyperhamlet". HyperHamlet could be described a 'dictionary in progress' of quotation and allusion, which does not tell us where phrases come from (as other dictionaries do), but rather where Hamlet's phrases have gone. This is an open-ended, potentially infinite project (beware of statistical analysis of its data!), which will never be complete but more and more useful as more entries are added. HyperHamlet needs all the contributions it can get from people who have been to some of the many places Hamlet has been taken to. Leitung: Prof. Dr. Balz Engler; Mitgesuchstellerin: Prof. Dr. Annelies Häcki Buhofer.

Honold, Alexander: SNF – Forschungsmodul „Ritual und Spiel“ mit drei Doktoranden-Stellen (Laufzeit: drei Jahre) im Rahmen des PRoDoc-Graduiertenprogramms „Intermediale Ästhetik“ (Tholen, Biel, Honold)

Simon, Ralf: SNF-Mittel für die Tagung: *Gabe, Tausch, Verwandlung: Clemens Brentanos Poesien der Zirkulation*. 20.4. bis 22.4.06 in Basel

Simon, Ralf: Moduleiter SNF Bildkritik, Basel

Stingelin, Martin: : Der späte Nietzsche. Manuskriptedition. Schweizerischer Nationalfonds NGK 1620, Laufzeit: 1.10.2006 bis 30.9.2009

Thurner, Christina: SNF Projekt "Sprechende Körper - bewegte Seelen. Zum Diskurs der doppelten Bewegung in Tanztexten", Geldgeber: Schweizerischer Nationalfonds (Projektförderung), Laufzeit: 1.4.2006-31.3.2008

Weder, Christine: Publikationsbeitrag des Schweizerischen Nationalfonds für die Dissertation 'Erschriebene Dinge: Fetisch, Amulett, Talisman um 1800'

2.2 Publikationsverzeichnis

a) SELBSTSTÄNDIGE PUBLIKATIONEN, MONOGRAPHIEN

Bergengruen, Maximilian, Davide Giuriato und Sandro Zanetti (Hg.): *Gestirn und Literatur im 20. Jahrhundert*, Frankfurt am Main, S. Fischer 2006.

Giuriato, Davide: *Mikrographien. Zu einer Poetologie des Schreibens in Walter Benjamins Kindheitserinnerungen (1932-1939)*. München, Wilhelm Fink 2006 (= Zur Genealogie des Schreibens)

Giuriato, Davide, Maximilian Bergengruen und Sandro Zanetti (Hg.): *Gestirn und Literatur im 20. Jahrhundert*, Frankfurt am Main, S. Fischer 2006.

Giuriato, Davide und Stephan Kammer (Hg.): *Bilder der Handschrift. Die graphische Dimension der Literatur*, Basel, Frankfurt am Main, Stroemfeld/Nexus 2006.

Giuriato, Davide, Martin Stingelin und Sandro Zanetti (Hg.): „System ohne General“. *Schreibszenen im digitalen Zeitalter*, München, Wilhelm Fink 2006 (= Zur Genealogie des Schreibens 3).

Giuriato, Davide: Giorgio Agamben, *Die Zeit, die bleibt. Ein Kommentar zum Römerbrief*, aus dem Italienischen von Davide Giuriato, Frankfurt am Main, Suhrkamp 2006.

Glauser, Jürg und Julia Zernack (Hg.): *Germanentum im Fin de siècle. Wissenschaftsgeschichtliche Studien zum Werk Andreas Heuslers*. Studien zur Geschichte der Wissenschaften in Basel. Neue Folge 3, Basel: Schwabe Verlag 2005 (erschienen 2006)

Glauser, Jürg (Hg.): *Skandinavische Literaturgeschichte*. Unter Mitwirkung von Annegret Heitmann, Vuokko Hirvonen, Karin Hoff, Malan Marnersdóttir, Stefan Moster, Klaus Müller-Wille, Thomas Seiler, Frithjof Strauß, Kirsten Thisted und Antje Wischmann. Stuttgart, Weimar: Verlag J.B. Metzler 2006

Häcki Bubofer, Annelies und Harald Burger (Hg.): *Phraseology in Motion I. Methoden und Kritik. Akten der Internationalen Tagung zur Phraseologie (Basel, 2004)*. Hohengehren, Schneider Verlag, 2006.

Zanetti, Sandro: „zeitoffen“. *Zur Chronographie Paul Celans*, München: Wilhelm Fink Verlag 2006 (= Zur Genealogie des Schreibens, Bd. 6).

Zanetti, Sandro, Maximilian Bergengruen und Davide Giuriato (Hg.): *Gestirn und Literatur im 20. Jahrhundert*, Frankfurt am Main, S. Fischer 2006.

Zanetti, Sandro, Davide Giuriato und Martin Stingelin (Hg.): „System ohne General“. *Schreibszenen im digitalen Zeitalter*, München, Wilhelm Fink 2006 (= Zur Genealogie des Schreibens, Bd.

Zeller, Rosmarie: *Schrift über die zehn Sefirot. Von dem Gesang im Hebräischen Sarka genand, Folget ferner von den Buchstaben*. In: *Morgen-Glantz* 16, 2006, S. 71-110.

Ziem, Alexander: „Begriffe, Topoi, Wissensrahmen: Perspektiven einer semantischen Analyse gesellschaftlichen Wissens.“ In: *Sprachgeschichte als Zeitgeschichte. Konzepte, Methoden und Forschungsergebnisse der Düsseldorfer Sprachgeschichtsschreibung für die Zeit nach 1945*. Hrsg. v. Martin Wengeler. Hildesheim/New York 2005 (= Germanistische Linguistik).

Ziem, Alexander: „Wie Werbung Sinn macht. Bedeutungskonstruktionen und -korrekturen durch Text-Bildbeziehungen.“ In: *Linguistik als Kulturwissenschaft. Neuere empirische Analysen zur öffentlichen Kommunikation in Werbung, Politik, und Medien*. Hrsg. v. Martin Wengeler. Hildesheim/ New York 2005 (= Germanistische Linguistik).

b) UNSELBSTÄNDIGE PUBLIKATIONEN

Bebrens, Heike and Kirsten F. Abbot-Smith: „How known constructions influence the acquisition of other constructions: the German passive and future constructions.“ In: *Cognitive Science*, 30 (6), 2006, S. 995-1026.

Bebrens, Heike: „Language development: morphology.“ In: Brown, Keith (Hg.): *Encyclopedia of Language and Linguistics* (Volume 6). 2 Auflage, Oxford. Elsevier, 2006, S. 373-376

Bebrens, Heike: „The input-output relationship in first language acquisition.“ In: *Language and Cognitive Processes*, 21, 2006, S. 2-24.

- Bergengruen, Maximilian: „'Also sind wir in Christo nur einer'. 'Menschheit' als theologisches Fundament soziozentrierter Mystik (Eckhardt, Tauler, Böhme)“, in: *Poetica* 28 (2006), S. 61-90.
- Bergengruen, Maximilian: „'Mystik der Nerven.' Neurasthenie, Zerstreutheit und die Metaphysik des Willens in Hofmannsthals 'Der Schwierige'“, in: *DVjs* 80 (2006), S. 212-244.
- Bergengruen, Maximilian: „1807: Die Erfindung der Psychoanalyse durch Johann Christian Reil“, in: Roland Borgards et al. (Hg.), *Kalender kleiner Innovationen. 50 Anfänge einer Moderne zwischen 1755 und 1856 (FS für G. Oesterle)*, Würzburg 2006, S. 233-240.
- Bergengruen, Maximilian: „Untergang der 'Mondnacht'. Umschreibungen in Trakls 'Abendland'“, in: Maximilian Bergengruen (Hg.), *Gestirn und Literatur im 20. Jahrhundert*, Frankfurt a. M. 2006, S. 261-276.
- Bickel, Hans: „Standarddeutsch in der Schweiz“. In: Kurt Meyer: *Schweizer Wörterbuch. So sagen wir in der Schweiz*. Frauenfeld. Huber, 2006 S. 15-17.
- Bickel, Hans: „Das Internet als linguistisches Korpus.“ In: *Linguistik online* 28 (3/2006), 2006, S. 71-83.
- Dangel-Pelloquin, Elsbeth: „Das Fräulein und der Berg.“ In: Evelyne Polt-Heinzl und Gisela Steinlechner (Hg.): *Arthur Schnitzler. Affären und Affekte*. Wien: Christian Brandstetter (Österreichisches Theatermuseum) 2006, S. 111-117.
- Fues, Wolfram Malte: „Die Gedächtnismetapher.“ in: *Weimarer Beiträge* 52 (2006), S. 119-130
- Fues, Wolfram Malte: „Nur zwei Dinge. Zum 50. Todestag Gottfried Benns.“ in: *manuskripte* 174/2006, S. 121-126.
- Garovi, Angelo: Landeskarten als Spielfeld für Linguisten? NZZ vom 24. Januar 2006, Nr. 19 (Dieser NZZ-Artikel hatte eine parlamentarische Intervention zur Folge, eingereicht von Nationalrätin Dr. Kathy Riklin, Vizepräsidentin der nationalrätlichen Kommission für Wissenschaft, Bildung und Kultur).
- Gisi, Lucas Marco: „Arbeit am Alpenmythos. Die Dialektik von Bergidylle und moderner Arbeitswelt zwischen Wandel und Persistenz.“ In: *150 Jahre Kunstschaffen in der Schweiz*. Hg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Bern, Zürich: Benteli, 2006, S. 112–123.
- Gisi, Lucas Marco: „Der Literaturstreit mit den Leipziguern.“ In: Anett Lütteken/Barbara Mahlmann-Bauer/Jesko Reiling (Hg.): *Bodmer und Breitinger im Netzwerk der europäischen Aufklärung*. Ausstellung der Zentralbibliothek Zürich, 12. September–11. November 2006, Zürich: Zentralbibliothek, 2006, S. 11–13.
- Giuriato, Davide: „Die graphische Dimension der Literatur? Zur Einleitung“ (zusammen mit Stephan Kammer), in: Davide Giuriato und Stephan Kammer (Hrsg.), *Bilder der Handschrift. Die graphische Dimension der Literatur*, Basel, Frankfurt am Main: Stroemfeld/Nexus 2006, S. 7–24.
- Giuriato, Davide: „Wahrnehmen und Lesen. Ungelesenes in Walter Benjamins Notiz *Über die Wahrnehmung in sich*“, in: Davide Giuriato und Stephan Kammer (Hrsg.), *Bilder der Handschrift. Die graphische Dimension der Literatur*, Basel, Frankfurt am Main: Stroemfeld/Nexus 2006, S. 183–202.
- Giuriato, Davide: „Finsternis. (Franz Kafka – Walter Benjamin)“, in: Maximilian Bergengruen, Davide Giuriato und Sandro Zanetti (Hrsg.): *Gestirn und Literatur im 20. Jahrhundert*. Frankfurt am Main: S. Fischer 2006, S. 23–38.
- Giuriato, Davide: „Einleitung“ (zusammen mit Maximilian Bergengruen und Sandro Zanetti), in: Maximilian Bergengruen, Davide Giuriato und Sandro Zanetti (Hrsg.): *Gestirn und Literatur im 20. Jahrhundert*. Frankfurt am Main: S. Fischer 2006, S. 10–19.
- Giuriato, Davide: „Der Schmetterling. Walter Benjamin als Übersetzer seiner selbst“, in: Reimar Klein und Martin Stingelin (Hrsg.), *Schreiben und Übersetzen (= Prospero. Rivista di culture anglo-germaniche)*, Edizioni Università di Trieste 2006, S. 95–121.

- Giuriato, Davide: „Geschichte eines Phantoms.“ (Rezension zu: Otto Ludwig, *Geschichte des Schreibens*, Berlin, New York, de Gruyter 2005), in: *IASLonline*. <http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Giuriato3> (12. 06. 2006)
- Giuriato, Davide: „Poetik der Ausnahme um 1800“, in: Alexander Honold (Hrsg.): *Einblicke in die Forschung, Deutsches Seminar der Universität Basel*, Basel 2006, S. 239-242.
- Honold, Alexander: „Berichte von der Menschenschau. Kafka und die Ausstellung des Fremden.“ In: Hansjörg Bay, Christof Hamann: *Odradeks Lachen. Fremdheit bei Kafka*. Freiburg: Rombach Verlag 2006, S. 305-324
- Honold, Alexander: „Beispielgebend. Die Bibel und ihre Erzählformen.“ In: Steffen Martus, Andrea Polaschegg (Hg.): *Das Buch der Bücher – gelesen. Lesarten der Bibel in den Wissenschaften und Künsten*. Bern: Peter Lang 2006 (Reihe: Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, Bd. 13), S. 395-414
- Honold, Alexander: „Die Uhr des Himmels. Zeitzeichen über dem Zauberberg.“ In: Max Bergengruen, Davide Giuriato und Sandro Zanetti (Hg.): *Gestirn und Literatur im 20. Jahrhundert*. Frankfurt/Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 2006, S. 277-294
- Honold, Alexander: „Das Fremde. Anmerkungen zu seinem Auftritt in Kultur und Wissenschaft.“ In: Regina Gödecke, Alexandra Karentzos (Hg.): *Der Orient, die Fremde. Positionen zeitgenössischer Kunst und Literatur..* Bielefeld: Transcript Verlag 2006, S. 21-38
- Honold, Alexander: „Karl Kraus.“ In: Burkhardt Lindner (Hg.): *Benjamin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler Verlag 2006, S. 522-539
- Honold, Alexander: „Auf der Suche nach dem Ort des Neuen. Weltumseglung und Selbstbegegnung im 18. Jahrhundert.“ In: Hansjörg Bay, Kai Merten (Hg.): *Die Ordnung der Kulturen. Zur Konstruktion ethnischer, nationaler und zivilisatorischer Differenzen 1750-1850*. Würzburg: Königshausen und Neumann 2006, S. 121-148
- Honold, Alexander: „Wenn Wasser der Fall ist. Schöpfung, Tod und Verklärung in der *Wasserfallfinsternis von Badgastein*.“ In: Klaus Kastberger (Hg.): *Wassersprachen. Flüssigtexte aus Österreich*. Schriftenreihe: „Literatur im StifterHaus“, Linz 2006. S. 11-26
- Honold, Alexander: „Das Fremde und seine Schauplätze. Literatur und Kultur in der deutschen Kolonialzeit.“ In: *iz3w* Nr. 291: Entdecken, erobern, erholen. (Post-)Koloniale Reisebilder. März 2006, S. 27-30
- Honold, Alexander: „Das Studium der Germanistik und das Deutsche Seminar Basel.“ In: Alexander Honold (Hg.): *Einblicke in die Forschung*. Deutsches Seminar der Universität Basel. Basel 2006, S. 9-15
- Honold, Alexander: „Begegnung mit dem Fremden. Szenen einer interkulturellen Literaturgeschichte.“ In: Alexander Honold (Hg.): *Einblicke in die Forschung*. Deutsches Seminar der Universität Basel. Basel 2006, S.171-178
- Honold, Alexander: „Schöpfung der Heimat unter Beachtung des Hebelgesetzes. Der Urner Schriftsteller Martin Stadler. Laudatio zur Verleihung des Johann-Peter-Hebel-Preises an Martin Stadler am 10. Mai 2006 in Hausen/Wiesental.“ In: *Allmende. Zeitschrift für Literatur* 77 (2006). S. 82f.
- Honold, Alexander: „Die Handschrift hinterm Jägerzaun. Nicht nur die Fachwelt protestiert: Die Deutsche Forschungsgemeinschaft will die neue Kafka-Ausgabe nicht fördern.“ In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20. Oktober 2006
- Horn, Eva: „Actors/Agents. Brecht and the Politics of Secrecy, in: *Grey Room 24*, Special Issue Documenta, Summer 2006, S.38-55.
- Horn, Eva: „Zeig mir dein Staatsgeheimnis.“ in: *Literaturen*. 7/8 2006, S.62-69
- Horn, Eva: „Partisan, Siedler, Asylant. Zur politischen Anthropologie des Grenzgängers.“ in: Monika Eig Müller, Georg Vobruba (Hg.): *Grenzsoziologie. Die politische Strukturierung des Raumes*.

Wiesbaden, Verlag für Sozialwissenschaften 2006, S.239-250.

Horn, Eva: „Das Wissen vom Feind. Erkenntnis und Blindheit von Geheimdiensten.“ in: Wolbert Smidt, Flrike Poppe, Wolfgang Krieger, Helmut Müller-Enbergs (Hg.): *Geheimhaltung und Transparenz. Demokratische Kontrolle der Geheimdienste im internationalen Vergleich*. Münster, LIT-Verlag 2006, S. 257-277.

Lörincz, Csongor: „Név, aláírás és inskripció a lírában.“ [Name, Signatur und Inschrift in der Lyrik] In: *Kalligram* 2006/3-4. S. 142-150.

Lörincz, Csongor: „Ima, vers, performativitas.“ [Gebet, Gedicht, Performativität] In: *Alföld* 2006. S. 44-71. [Erscheint demnächst auf Deutsch]

Lörincz, Csongor: „Az irodalmi kommunikáció archeológiája és a „szöveg” fogalma (Thienemann).“ [Die Archäologie der literarischen Kommunikation und der Textbegriff] In: Oláh Sz. – Simon A. – Szirák P. (szerk.): *Szerep és közeg. Medialitás a 20. századi magyar kultúratudományokban*. Budapest: Ráció, 2006.

Lötscher, Andreas: Die Formen der Sprache und die Prozesse des Verstehens. Textverstehen aus grammatischer Sicht. In: Blühdorn, Hardarik / Breindl, Eva / Waßner, Ulrich (Hg.): *Text – Verstehen*. Berlin/New York: de Gruyter 2006, S. 46-70.

Lötscher, Andreas: A rule is a rule is a rule – ? Bemerkungen zum Diskussionsbeitrag von Mark L. Loudon „The Logic of Nonstandard Syntax“, in: *Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik* 72 (2005), S. 327-330. (erschienen 2006)

Lötscher, Andreas: Wortgestalt und areale Diversität. In: Klausmann, Hubert (Hrsg.): *Raumstrukturen im Alemannischen*. Graz/Feldkirch: Neugebauer 2006, S. 141-151.

Plotke, Seraina: „Johannes Atrocianus. Querela missae. Basel 1529.“ in: *Opera poetica Basiliensia*. <http://www.ub.unibas.ch/spez/poeba/poeba-002683761.htm> (Stand 2006).

Plotke, Seraina: „Janus Pannonius. Sylva panegyrica ad Guarinum Veronensem. Basel 1518“ in: *Opera poetica Basiliensia*. <http://www.ub.unibas.ch/spez/poeba/poeba-003136554.htm> (Stand 2006).

Plotke, Seraina: „Caspar Ursinus Velius. Poematum libri quinque. Basel 1522“ in: *Opera poetica Basiliensia*. <http://www.ub.unibas.ch/spez/poeba/poeba-003188903.htm> (Stand 2006).

Schmidlin, Regula: „Rezension zu: Schweizer Standarddeutsch. Beiträge zur Varietätenlinguistik.“ In: Christa Dürscheid et al. (Hg.): *Babylonia* 3-4/2006, S. 103-105.

Schmidlin, Regula: „Hochdeutsch oder Dialekt? Zum Variantenwörterbuch des Deutschen.“ In: *Mundart. Forum des Vereins Schweizerdeutsch* Nr. 4, 2006 S. 2-3

Schnell, Rüdiger: „Ekel als Lust. Zur Ästhetik von Piccoliminis Brieftraktat 'De miseris curialium' (1444)“ in: M.A. Terzoli (Hg.): *Enea Silvio Piccolomini. Uomo di lettere e mediatore di culture*, Basel 2006, S. 209-237.

Schnell, Rüdiger: „Wer sieht das Unsichtbare? Homo exterior und homo interior in monastischen und laikalen Erziehungsschriften.“ in: Katharina Philipowski/Anne Prior (Hg.): *anima und sele. Darstellungen und Systematisierungen von Seele im Mittelalter*, Berlin 2006, S. 83-112.

Schnell, Rüdiger: „Gastmahl und Gespräch.“ in: Alois Hahn u.a. (Hg.): *Norm und Krise von Kommunikation*, Münster 2006, S. 73-90.

Schnell, Rüdiger: „Rezension zu Codierungen von Emotionen im Mittelalter.“ hg. C.St. Jaeger/I. Kasten, Berlin/New York 2003: *Zeitschr. f. dt. Altertum* 135 (2206) 370-383.

Schnell, Rüdiger: „Die höfische Kultur des Mittelalters zwischen Ekel und Ästhetik.“ *Frühmittelalterliche Studien* 39 (2005) [2006] 1-100.

Simon, Ralf: „Commercium und Verschwörungstheorie. Schillers *Geisterseher* und Jean Pauls *Titan*.“ in: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 41 (2006), S. 221-245.

- Simon, Ralf:* „Werk und Textualität. Mnemotechnik und Vergessen.“ in: *Totalität und Zerfall im Kunstwerk der Moderne*. Hrsg. von Reto Sorg, Stefan Bodo Würffel, München 2006, S. 237-249.
- Simon, Ralf:* „Ich bin keiner von den Großen“. Der Teufel als Trickster des Teuflischen in Goethes *Faust*. in: *Colloquium Helveticum* (Variationen über das Teuflische) 36 (2005). Hrsg. von Roger W. Müller Farguell, Markus Winkler, Dimitar Daphinoff, Fribourg 2006, S. 223-247.
- Simon, Ralf:* „Zur monadischen Kommunikation von poesieinterner und poesieexterner Interpretation.“ in: *Anfang und Grenzen des Sinns. Festschrift für Emil Angebrn*. Hrsg. von Brigitte Hilmer, Georg Lohmann und Tilo Wesche, Weilerswist 2006, S. 120-136.
- Simon, Ralf:* „Merops oder: Der Hintern der Erhabenheit. Kleine Bilderpolitik der Moderne.“ in: *Kalender kleiner Innovationen. 50 Anfänge einer Moderne zwischen 1755 und 1856. Festschrift für Günter Oesterle*, Hrsg. von Roland Borgards, Almuth Hammer und Christiane Holm, Würzburg 2006, S. 215-219.
- Simon, Ralf:* „Raabes poetologische Wälder („Krähenfelder Geschichten“). Eine metaphorologische Analyse des Raabeschen Erzählmodells.“ in: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 2006 (Tübingen), S. 1-16.
- Starck, Astrid:* „Isaac Bashevis Singer et la danse macabre.“ In: *Danses macabres et anamorphoses. CRELLANA*, volumes 4 et 5. Publication du CREL. Université de Haute Alsace. Mulhouse 2005. S. 81-89.
- Starck, Astrid:* „Das Jiddische als Kulturvermittlung und der Begriff der Jiddischophonie.“ In: *Innovations and Reproductions in Cultures and Societies (IRICS)*. TRANS. Internet Zeitschrift für Kulturwissenschaften. 16. Nr. Juni 2006. (6.6. Das Jiddische als Kulturvermittlung).
- Starck, Astrid:* „David Wolpe interviewed by Astrid Starck“. In: *Selves in Question: Interviews on Southern African Auto/Biography*. Ed. by Coullie, Judith Lutege (EDT)/ Meyer, Stephan (EDT)/ Ngwenya, Thengani H. (EDT)/ Olver, Thomas (EDT). University of Hawai Press. 2006, S. 357-365
- Thurner, Christina:* „Komische Melancholie. Slapstick-Zitate bei Meg Stuart und Joachim Schlömer.“ In: *Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft*. Heft 4/2006: Komik. Ästhetik. Theorien. Strategien. Hrsg. v. Hilde Haider-Pregler u.a. S. 331-338.
- Thurner, Christina:* „Ein Blitz, der aus dem Herzen fährt“. Zur Wirkungsgeschichte des Tanzdiskurses im 18. Jahrhundert. In: Bischof, Margrit; Feest, Claudia; Rosiny, Claudia (Hgg.): *e_motion*. Hamburg 2006 (=Jahrbuch Tanzforschung Bd. 16). S. 123-138.
- Wiesel, Jörg:* „Schauspielen als forschende Praxis. Sebastian Nübling, Rafael Sanchez und Stefan Pucher aus der Nähe beobachtet.“ in: *Theater Basel, Neunzehnhundertneunzig bis Zweitausendsechs*, Basel: Schwabe 2006, S. 450-454.
- Wiesel, Jörg:* „Revolver, Kutsche, Eisenbahn. Eine kleine Mediengeschichte der Gewalttätigkeit im amerikanischen Westen.“ in: Anne von der Heiden (Hg.): *Ideologische Mechanismen der Gewalt*, Weimar: VDG 2006, S. 165-188.
- Wiesel, Jörg:* „Enter! Verstreute Gedanken zu Piraten, ihren Schiffen und zu dem, was wir in ihnen zu erkennen glauben – Enter! Miscellaneous thoughts on pirates, their ships and upon what it is we believe to see in them.“ in: *dieklasse Magazin #3 "Cut – oder die Liebe zu den Bildern"/Bund nr. 1/"Schnitt&Medien"*, Zürich: edition fink 2006, S. 12-16.
- Wiesel, Jörg:* „'Freibeuterpolitik' Zur körperlichen und räumlichen Unfaßbarkeit der Piraterie bei Johann Wilhelm Archenholtz und Carl Schmitt.“ in: Michael Gamper, Peter Schnyder (Hg.): *Kollektive Gespenster. Die Masse, der Zeitgeist und andere unfaßbare Körper*, Freiburg im Breisgau: Rombach 2006 (= Reihe Litterae; 148), S. 129-153.
- Wiesel, Jörg:* „Nacktes Leben in Richard Strauss' und Hugo von Hofmannsthals *Frau ohne Schatten*.“ in: Christa Brüstle, Eckhard Weber, Guido Heldt (Hg.): *Von Grenzen und Ländern*,

Zentren und Rändern. Der Erste Weltkrieg und die Verschiebungen in der musikalischen Geographie Europas, Schliengen: Edition Argus 2006, S. 208-222.

Zanetti, Sandro: „Playtime: William Shakespeare, Jacques Tati, Paul Celan“, in: *Prospero. Rivista di Culture Anglo-Germaniche* (Trieste) 2006, S. 67-93.

Zanetti, Sandro (zusammen mit Sylvia Sasse): „Statt der Sterne. Literarische Gestirne bei Mallarmé und Chlebnikov“, in: *Gestirn und Literatur im 20. Jahrhundert*, hrsg. von Maximilian Bergengruen, Davide Giuriato und Sandro Zanetti, Frankfurt am Main: S. Fischer 2006, S. 103-119.

Zanetti, Sandro: „Handschrift, Typographie, Faksimile. Marcel Duchamps frühe Notizen – ‚Possible‘ (1913)“, in: *Bilder der Handschrift. Die graphische Dimension der Literatur*, hrsg. Davide Giuriato und Stephan Kammer, Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld 2006, S. 203-238.

Zanetti, Sandro (zusammen mit Maximilian Bergengruen und Davide Giuriato): „Einleitung“, in: *Gestirn und Literatur im 20. Jahrhundert*, hrsg. von Maximilian Bergengruen, Davide Giuriato und Sandro Zanetti, Frankfurt am Main: S. Fischer 2006, S. 9-19.

Zanetti, Sandro: „(Digitalisiertes) Schreiben. Einleitung“, in: „System ohne General“. *Schreibszenen im digitalen Zeitalter*, hrsg. von Davide Giuriato, Martin Stingelin und Sandro Zanetti, München: Wilhelm Fink 2006 (= *Zur Genealogie des Schreibens*, Bd. 3), S. 7-26.

Zeller, Rosmarie: „Harsdörffers Mordgeschichten in der Tradition der Histoires tragiques.“ In: *Harsdörffer-Studien. Mit einer Bibliographie zur Forschungsliteratur*. Hrsg. von Hans-Joachim Jakob und Hermann Korte. Frankfurt am Main 2006, S. 177-194. (=Bibliographien zur Literatur- und Mediengeschichte, 10)

Zeller, Rosmarie: „Tragödientheorie, Tragödienpraxis und Leidenschaften.“ In: *Passion, Affekt und Leidenschaft in der Frühen Neuzeit*. Bd. 2 hrsg. von Johann Anselm Steiger in Verbindung mit Ralf Georg Bogner u.a. Wiesbaden 2005, S. 691-704 (= *Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung*, 43).

Zeller, Rosmarie: „Simplicius liest die *Arcadia* – Der Simplicissimus Teutsch zwischen Pikaroman und höfisch-heroischem Roman. Mit einem Anhang zu den Übersetzungen von Sidneys *Arcadia*.“ In: *Simpliciana* XXVII (2005), S. 77-101.

Zeller, Rosmarie: „Sinnkünste. Sinnbilder und Gemälde in Harsdörffers „Frauenzimmergesprächspielen.“ In: *Georg Philipp Harsdörffer und die Künste*. Hrsg. von Doris Gerstl. Nürnberg 2006, S. 215-229.

Zeller, Rosmarie: „Der Nachlaß Christian Knorr von Rosenroths in der Herzog August-Bibliothek in Wolfenbüttel.“ In: *Morgen-Blanz* 16, 2006, S. 55-70.

Zeller, Rosmarie: „Wissenschaft und Chiliasmus. Heterodoxe Strömungen am Hof von Sulzbach. Wissenschaft und Chiliasmus bei Christian Knorr von Rosenroth, Franciscus Mercurius van Helmont und Henry More.“ In: *Heterodoxie in der Frühen Neuzeit*. Hrsg. von Hartmut Laufhütte und Michael Titzmann. Tübingen 2006, S. 291-307. (= *Frühe Neuzeit*, 117)

Zeller, Rosmarie: „Magia naturalis, Zauberkunst und Kritik am Wunderbaren im *Wunderbarlichen Vogelnest*.“ In: *Simpliciana* 28, 2006, S. 151-167.

Zenker, Markus: „Conrad Ferdinand Meyers erzählte Welt. Sein Ort im Realismus des 19. Jahrhunderts.“ In: *Euphorion* 100 (2006), S. 225 - 243.

c) VORTRÄGE

BEHRENS, Heike

„Korpora in der Spracherwerbsforschung: Entwicklungen, Methoden.“ Plenarvortrag bei den 4. Tagen der Schweizer Linguistik. Basel, Dezember 2006

„Adjacency and discontinuity at crossroads: Learning verb-second word order in German.“
Zweite internationale Konferenz der deutschen Gesellschaft für kognitive Linguistik. München,
Oktober 2006.

„Discovering the middle field: The acquisition of discontinuous word order in German.“ IV
International Conference on Construction Grammar [ICCG 4]. Tokyo, September 2006

„Die soziale und kognitive Basis des Spracherwerbs.“ Zürich, 30. Mai 2006

„The social basis of language acquisition.“ JASGIL, Basel, Mai 2006

„Kategorisierung.“ Antrittsvorlesung, Universität Basel, 4. April 2006

„Spracherwerb und Sprachgebrauch.“ Kolloquium der Allgemeinen Sprachwissenschaft.
Universität Basel, Januar. 2006

BERGENGRUEN, Maximilian

„Neurasthenische und hysterische Körper in den Texten Hermann Bahrs“, Vortrag, gehalten auf
der Tagung „Leib/Seele – Geist/Buchstabe“ des DFG-Graduiertenkollegs „Klassizismus und
Romantik“, Rauischholzhausen bei Gießen, November 2006

„'Der Tebel hol mir' oder Wie schwarz ist die Magie in Bogs' dunkelster Gehirnhöhle?“, Vortrag,
gehalten auf der Tagung „Heidelberger Romantik“, Heidelberg, November 2006

„Paracelsus' politische Kosmologie“, Vortrag, gehalten auf dem Paracelsus-Tag 2007, Salzburg,
Oktober 2006

„Philipp von Zesens alchemische Theorie der Literatur“, Vortrag, gehalten auf der Tagung
„Philipp von Zesen. Wissen-Sprache-Literatur“, Basel, Oktober 2006

„Warum der Wahn betreibt. Teuflische Magie in Grimelshausens 'Vogelnest'“, Vortrag,
gehalten auf der Jahrestagung der Grimelshausen-Gesellschaft, Oberkirch, Juni 2006

„Das Geheimnis der vierten Hirnhöhle. Zum Zusammenhang von Physiologie, Monstrosologie
und Synästhesie in Brentanos und Görres' 'Bogs'“, Vortrag, gehalten auf der Tagung "Gabe,
Tausch, Verwandlung: Clemens Brentanos Poesien der Zirkulation", Schloss Beugen bei Basel,
April 2006

„Das photographische Gedächtnis. Zur Poetik bildgesteuerter Textgenese anhand
Hofmannsthal's 'Der Unbestechliche'“, Vortrag, gehalten im Rahmen der Reihe „Bildtheorien“,
Universität Zürich, Januar 2006

BICKEL, Hans

„Idiotikon digital. Überlegungen zu einer elektronischen Ausgabe des Schweizer-deutschen
Wörterbuchs.“ Vortrag gehalten anlässlich der Jahresversammlung des Schweizerdeutschen
Wörterbuchs in Zürich, 12. Mai 2006

DANGEL-PELLOQUIN, Elsbeth

„Helena: ‚Ein Papiergespent?‘“ Vortrag gehalten im Rahmen des Kolloquiums über Faust II in
Sils Maria, 18. bis 20. September 2006

„Weiße Wäsche – schmutzige Wäsche. Zu einem Reinheitsparadigma bei Keller und Stifter.“
Vortrag gehalten auf der Tagung „Die Dinge und die Zeichen. Dimensionen des 'Realistischen' in
der Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts“ an der Universität Würzburg, 12. bis 15. Oktober 2006

FREI GERLACH, Franziska

„Wirklichkeitswund und Wirklichkeit suchend.“ Paul Celans Arbeit am Gedächtnis der Shoah.

Gastvorlesung im Rahmen der Vorlesung „Literatur und Holocaust“ von Marisa Siguan an der Universität Barcelona, 20.11.2006

„Die Macht der Körnlein. Adalbert Stifters Sandformationen zwischen Materialität und Signifikation.“ Vortrag an der Tagung „Die Dinge und die Zeichen. Dimensionen des ‚Realistischen‘ in der Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts“ anlässlich des 60. Geburtstages von Helmut Pfotenhauer an der Universität Würzburg, 12.-14. Oktober 2006

FUES, Wolfram Malte

„Poren. Salomon Maimon liest Kant.“ Vortrag während der Tagung „Hellenic an Jewish in Modern European Culture: Ways of Reading Text“, gehalten an der Hebrew University in Jerusalem, Juni 2006

„Ergangene Gedanken. Der Flaneur des *Passagen-Werks*.“ Vortrag während der Tagung „NOW – Das Jetzt der Erkennbarkeit“ gehalten am Zentrum für Literatur- und Kulturforschung in Berlin, Oktober 2006

GAROVİ, Angelo:

„Von den Lombarden zum Lombardzins oder der Einfluss der italienischen Kaufleute auf die Rechts- und Wirtschaftssprache.“ Vortrag am Internationalen Symposium „Names in the Economy and in Economic History“, Universität Antwerpen, 15. bis 17. Juni 2006

„Die Weisungen für die Erhebung und Schreibweise der Lokalnamen von 1948: linguistisch-pragmatische Bemerkungen.“ Vortrag an der Herbsttagung der Schweizerischen Gesellschaft für Kartografie in Schaffhausen, 3. November 2006

GISI, Lucas Marco

„Geschichtsdenken bei Robert Walser am Beispiel von *Der Höhlenmensch*.“ Vortrag auf der Tagung: Ferne Nähe. Symposium zum 50. Todestag Robert Walsers, Universität Zürich, 6.–9. Dezember 2006

„Die lebhafteste Einbildungskraft der »Wilden« als europäisches Konstrukt und außereuropäische Herausforderung.“ Vortrag auf der Tagung: Kulturen des Wissens im 18. Jahrhundert. Interdisziplinäre und internationale Tagung an der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 15.–18. Oktober 2006

„»Ein geraubtes Siegel«. Die Bedeutung von Bodmers und Breitingers Rezeption italienischer Poetiken und Poesie für den Literaturstreit mit den »Gottschedianern.«“ Vortrag auf der Tagung: Bodmer und Breitinger im Netzwerk der Zürcher Aufklärung. Internationaler interdisziplinärer Kongress, Zürich, 27.–30. September 2006

„Grundlagen des Mythischen: Zur Tradition der anthropologischen Mythos-Konzeption im 19. Jahrhundert.“ Vortrag auf der Tagung: Zur Aktualität des Mythos: Ad Hebbels *Nibelungen*. 8. Internationales Symposium der Hebbel-Gesellschaft, Wesselburen, 15./16. Juni 2006

„Die Parallelisierung von Ontogenese und Phylogenese als Basis einer anthropologischen Historie im 18. Jahrhundert.“ Vortrag auf der Tagung: Die Naturforschung und menschliche Geschichte. Tagung des Sonderforschungsbereiches 482 »Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800«, Jena, 17.–18. Mai 2006

GIURIATO, Davide

„Die Schreibszenen des Herzens. Lenzens *Tagebuch*, für Goethe selbst übersetzt.“ *Studententag*: „Schreiben und Übersetzen“, Universität Triest, 27. März 2006

„Anfang von Anfang“. Verfahren der Verdoppelung bei Georg Büchner“. *Symposion*: „Amphibolie, Ambiguität, Ambivalenz. Dynamik und Selbstkorrektur kultureller Systeme“, Johann Wolfgang Goethe Universität Frankfurt am Main, 15. bis 17. Juni 2006

„Giorgio Agambens Paulus-Lektüre“. Forschergruppe „Anfänge“, Ludwig-Maximilians-Universität München, 28. Juni 2006

„Die Marginalie. Schreibprozeß und Selbstrezeption“. SNF-Tagung „Schreiben heißt: sich selber lesen. Schreibszenen unter dem Vorzeichen der Selbstbeobachtung“, Basel, 27. bis 29. September 2006

„Benjamins Mikrographien“. Symposion: „Now – Das Jetzt der Erkennbarkeit. Orte Walter Benjamins in Kultur, Kunst und Wissenschaft“, Benjamin-Festival am Zentrum für Literaturforschung, Berlin, 17. bis 22. Oktober 2006

„Robert Walsers Kinder“. Symposion: „Ferne Nähe. Zum 50. Todestag von Robert Walser“, Universität Zürich, 6. bis 9. Dezember 2006

GLAUSER, JÜRIG

SGSS-Vorträge, Odd Einar Haugen (Universität Bergen);

HÄCKI BUHOFER, Annelies

„Das Schweizer Text Korpus - ein Projekt im Rahmen des Digitalen Wörterbuchs der Deutschen Sprache.“ Referat gehalten im Rahmen des Überraschungs-Kolloquiums „Sprachkontakte und Sprachbegegnungen“ zu Ehren von Anton Näf anlässlich seines 60. Geburtstags, Universität Neuchâtel, 2. Juni 2006

„Phraseology as a prototype of intercultural academic work?“ Referat gehalten im Rahmen der Internationalen Tagung „Phraseologie disziplinär und interdisziplinär“, veranstaltet vom Germanistischen Institut an der Pannonischen Universität Veszprém und der Europäischen Gesellschaft für Phraseologie (EUROPHRAS), 9. bis 11. Juni 2006

„Everyday Writing of Adolescents and Factors of Resilience in Literary Socialisation.“ Referat gehalten im Rahmen der Tagung sig writing 2006, 10th international conference of the EARLI special interest group on writing, University of Antwerp, Belgium, 20. bis 22. September 2006

„Sprachtheorie als Grundlegung der Kulturtätigkeit.“ Referat gehalten im Rahmen der Festveranstaltung „Karl Philipp Moritz heute“ der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften zum 250. Geburtstag von Karl Philipp Moritz, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, 14. bis 15. September 2006

HONOLD, Alexander

„Anfang und Ende in der Literatur.“ Vortrag an der Senioren-Uni der Volkshochschule Basel, in Zusammenarbeit mit der Universität Basel, 16. und 17. Januar. 2006

„Astronomisches Wissen und poetische Zeitordnung.“ Vortrag am Romanischen Seminar; Schweizerische Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft: »Literatur und Wissen (schaft)«, Universität Zürich, 04. Februar 2006

„Brentanos Stromkreislauf: Zwischen Wasser und Poesie.“ Vortrag am Deutschen Seminar: „Gabe, Tausch, Verwandlung: Clemens Brentanos Poesien der Zirkulation.“ Universität Basel, 20. bis 22. April 2006

„Enzyklopädisches Erzählen in der *Ästhetik des Widerstands*.“ Vortrag: Internationale Peter Weiss Gesellschaft, Akademie der Künste, Berlin: »Peter Weiss – Grenzgänger zwischen den Künsten«, 12. bis 14. Mai 2006

- „Deformationen. Geschichten aus der Zukunft des Individuums.“ Vortrag am Forum für Zeitfragen der Reformierten Kirche Basel-Stadt, 18. Mai 2006
- „Die Himmelstreppe. Antike und Christentum im Werk Friedrich Hölderlins.“ Gastvortrag an der Université de Genève, 24. 05. 2006
- „Die Zeit der Himmlischen und ihr Empfang. Hölderlins astronomisches Werk.“ Vortrag an der 30. Jahresversammlung der Hölderlin-Gesellschaft. Tübingen, 08. Juni 2006
- „Der Zug ins Exotische. Die Eisenbahn im kolonialen Zeitalter.“ Vortrag an der Ludwig-Maximilians-Universität München: »Xenotopien. Verortungen des Fremden im 19. Jahrhundert.« 16. bis 20. Juni 2006
- „Der von der Wirklichkeit übertroffene Übertreibungskünstler Thomas Bernhard.“ Podium und Diskussion: (zus. mit Andreas Herzog und Manfred Mittermayer, Gesprächsleitung Michael Opitz) am Literaturforum im Brecht-Haus, Berlin. Thomas-Bernhard-Woche, 24. Bis 28. Juli 2006
- „Kalendermythen. Fest und Spiel in der Klassischen Walpurgisnacht.“ Vortrag am 35. Kolloquium Schweizer Germanisten: »Goethe. Faust II« in Sils-Maria/Vila Laret, 18. bis 21. September 2006
- „Von Indien. Fluchtpunkte eines globalisierten Kulturkontaktes in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Martin Dean: *Meine Väter*; Ilija Trojanow: *Der Weltensammler*.“ Vortrag an der Freien Universität Berlin: »Indien im deutschsprachigen Europa«. 2. Bis 3. Oktober 2006
- „Freies Spiel und Lebenskunst. Andersens *Improvisator*.“ Vortrag an der Universität Kopenhagen /Dänemark: »Romantik und Klassizismus. Deutsch-Skandinavische Wechselbeziehungen.« 12. bis 14. Oktober 2006
- „Initiationen und Initialen. Franz Kafka in seinen Oktavheften.“ Vortrag im Schweizerischen Literaturarchiv, Bern: »Anfangen zu schreiben«, 16. bis 18. November 2006
- „Was macht einen Text poetisch?“ Vortrag an der Evangelischen Akademie Tutzing: Gedankenabenteuer. Tagung zur Verleihung des Marie Luise Kaschnitz-Preises an Pascal Mercier, 17. bis 19. November 2006

HORN, Eva

- „Terrain vague in Tarkowskys ‚Stalker‘.“ Vortrag auf der Tagung „Terrain vague“, organisiert von Philipp Ursprung und Ralph Ubl, ETH Zürich, 20. Februar 2006
- „Cover your tracks! Brecht’s Politics of Secrecy.“ Vortrag am German Department der University of California, Irvine, 5. Februar 2006
- „Die Feinde der Zukunft: Netze und Schwärme.“ Vortrag, Konferenz: Abwehr (2), organisiert von Claus Pias und Eva Horn, Veranstaltung der AG „Abwehr“ der Jungen Akademie, 1. bis 3. April 2006
- „Der nackte Leib des Volkes. Politische Physiologie in Dantons Tod.“ Institut für Germanistik, Universität Gießen, 15. Juni 2006
- „Arcana imperii: Tacitus - Machiavelli – Schiller.“ Vortrag beim Netzwerk "Verbannte Gewalten", Weimar, 15. September 2006
- „Der nackte Leib des Volkes. Bilder der Volkssouveränität und ihre Aporien bei Georg Büchner.“ Ringvorlesung: Das Volk, das fehlt, Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, 5. Dezember 2006

LÖTSCHER, Andreas

Gesetzesredaktion unter schweizerischen Mehrsprachigkeitsbedingungen Vortrag an der Bielefeld 2006.

Von Mercedes zu Xsara – Modellnamen für Automobile in geografisch-historischer Perspektive. Vortrag an der Tagung "Names in the Economy and in Economic History" an der Universität Antwerpen, 15. – 17. Juni 2006.

PLOTKE, Seraina

„Emblematik vor der Emblematik? – Daniel Agricolas ‚Vita Beati‘ von 1511.“ Freie Universität Berlin, 20. Februar 2006

„Von Sylven, Prosaeklogen und Petrarkismus oder zwischen Dichtungstheorie und -praxis: Philipp von Zesens ‚Poetischer Rosen-Wälder Vorschmack‘.“ Tagung "Philipp von Zesen: Wissen – Sprache – Literatur", Basel, 1. bis 3. Oktober 2006

SCHNELL, Rüdiger

„Überlegungen zu Methode und Theorie der Historischen Emotionsforschung.“ Vortrag an der Universität Münster, 11. Januar 2006

„Handschrift und Druck: Bedingungen und Folgen eines Medienwandels.“ Vortrag vor dem Doktorandenkolleg „Textualität“ an der LMU München, 26. Juli 2006

„Vom Nicht- und Missverstehen. Zu Hindernissen sprachlicher und nicht-sprachlicher Interaktion im Mittelalter.“ Vortrag im Rahmen der 3. deutsch-französischen Tagung des Arbeitskreises „Gesellschaft und individuelle Kommunikation in der Vormoderne.“ (GIK) auf Schloss Höhnscheid bei Kassel, 16. bis 19. November 2006

SIMON, Ralf

„Literarische Anthropologie. Zum Entwurf nichttheologischer Körperkonzepte in der Literatur um 1800.“ Vortrag am Theologischen Seminar Basel, 17. Januar 2006

„Zirkulation als Gabe. Zu einigen poetologischen Figuren in Brentanos spätester Poetik des Bildlichen.“ Vortrag bei der Tagung: Gabe, Tausch, Verwandlung: Clemens Brentanos Poesien der Zirkulation, Basel, 20. bis 22. April 2006

„Literaturwissenschaftliche Bildkritik. Skizze eines Forschungsprogramms (November 2006).“ Vortrag an der Jahrestagung der Schweizer Akademischen Gesellschaft für Germanistik, Zürich, 18. November 2006

„Die Macht der Theoriebilder. Zur Debatte um den Begriff der Erhabenheit um 1800.“ Vortrag Universität Jena, 5. Dezember 2006

„Jean Pauls Idyllentiere oder Hermeneutik der Welt-als-Idylle.“ Vortrag am Zürcher Kompetenzzentrum Hermeneutik (Tagung: Textwelt – Lebenswelt. Kompetenz narrativer Schöpfung: Die Welt als Schauplatz), Zürich 8. Dezember 2006

STARCK, Astrid

„L'importance du *Mayse bukb* pour les études juives.“ Conférence faite à la Société des études juives. Ecole des Chartes. Paris, février 2006

„La présence de la Deuxième Guerre Mondiale dans l'œuvre d'Ingeborg Bachmann.“ Conférence faite dans le cadre de l'exposition sur „Ingeborg Bachmann: Ecrire contre la guerre.“ Université de Haute Alsace, Mars 2006

„Multiculturalisme et multilinguisme à Czernowitz: l'exemple d'Itzik Manger.“ Ecole doctorale. Université de Paris IV-Sorbonne, Avril 2006

- „Israelische Literatur und jiddische Herkunft.“ Stellenbosch University, Juni 2006
- „Jewish and Yiddish Literature in South Africa.“ University of KwaZulu-Natal, Durban, Juni 2006
- „Die neuere Rezeption des jiddischen Schriftstellers Itzik Manger in Deutschland.“ *Kommunikation und Konflikt: Kulturkonzepte der Interkulturellen Germanistik*. Tagung der „Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik“ (GIG), Wien, 26. bis 30. September 2006
- „*Un beau livre d'histoires* ou comment Bâle devint la capitale des premiers contes yiddish.“ Journée européenne de la culture juive, Colmar, 3 septembre 2006
- „*La Tsenmerenne* de Jacob ben Isaac Ashkenazi de Janow (1622) ou la Bible yiddish et l'éducation des femmes.“ *Education – Culture – Littérature*. Colloque international du Centre de recherches sur l'Europe littéraire (CREL). Université de Haute Alsace, 12. bis 14. Oktober 2006
- „Stabilität textuelle et variance dans le Mayse bukh.“ *Anthropos. Voix, textes et images: transfert culturel à partir de l'aube de la modernité*. Université de Lausanne, 15-16 décembre 2006

THURNER, Christina

- „Körper-Beherrschung und Kontroll-Verlust in Kleists Dramen.“ Vortrag gehalten am Internationalen Kleist-Kongress ‚Kleists Choreographien‘, Berlin, 16. November 2006
- „Poetische Sichtbarmachung. Be- und Er-schreibungen in Tanzkritiken des 19. Jahrhunderts und heute.“ Vortrag gehalten am VIII. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft: „Theater & Medien“, Erlangen, 14. Oktober 2006
- „Manifestationen des Körpers. Zu Visionen von Präsenz/z im zeitgenössischen Bühnentanz.“ Vortrag gehalten am Symposium „Is it now?“ – Gegenwart in den Künsten“ vom Institute Cultural Studies in Art, Media and Design an der Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich, 12. Juli 2006
- „Von der Bewegung zum Wort und vom Text zur bewegten Vorstellung.“ Vortrag gehalten am Transdisziplinären Diskussionsforum „Bewegung schreiben“ des Zentrums für Bewegungsforschung, Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin, 26. Mai 2006
- „Tanz – Von der Utopie einer ‚universellen‘ Körpersprache zur bewegten Dystopie.“ Vortrag gehalten am SAGW-Kolloquium 2006: „Utopie heute. Zur aktuellen Bedeutung, zu Funktion und Kritik des Utopischen“, Studienzentrum Gerzensee, 8. März 2006
- „Das Spiel der Physis. Körper- und Bewegungskonzepte im modernen Tanz.“ Vortrag gehalten an der Akademie-Tagung des Bistums Mainz: „Bewegte Körper“. Die Sprache des Körpers in zeitgenössischem Tanz und Ritus“, Mainz, 18. Februar 2006
- „Prekäre physische Zone. Reflexionen zur Aufführungsanalyse von Pina Bauschs *Sacre du printemps*.“ Vortrag gehalten an der Tagung „Bewegung in Übertragung. Methoden der Tanzforschung“, Hamburg, 28. Januar 2006
- „Physisch strapaziöse Schreibszenen. William Forsythes *Human Writes*.“ Vortrag gehalten am Institut für Theaterwissenschaft der FU Berlin, 18. Januar 2006
- „Sprechende Körper – bewegte Seelen. Zum Diskurs der doppelten Bewegung in Tanztexten.“ Vortrag gehalten im Sonderforschungsbereich *Kulturen des Performativen*, FU Berlin, 17. Januar 2006

VIRCHOW, Corinna

- „Der Freund, *der rechte erkennt wer ich bin* (5629). Zu Konrads von Würzburg "Engelhard" und einer Freundschaft in gespiegelter Vorbildlichkeit.“ Vortrag an der Tagung Amicitia - weltlich und geistlich, Oriel College, Oxford, 27. bis 29. Oktober 2006

VON REIBNITZ, Barbara

„Komma überschreibt Punkt. Anfangen und Nicht-Aufhöre können in Robert Walsers Romanerstling ‚Geschwister Tanner‘.“ Vortrag anlässlich der Tagung „Anfangen zu Schreiben“ im Schweizerischen Literaturarchiv, Bern, 16. bis 18. November 2006

„Sammeln und lesbar machen: Von der Bewahrung des Zerstreuten in Archiv und Edition.“ Workshop-Vortrag, zus. mit Margit Gigerl, Zürich anlässlich des Symposiums zum 50. Todestag Robert Walsers „Ferne Nähe“, Zürich, 6. bis 9. Dezember 2006

WIESEL, Jörg

„Piraterie, gouvernemental.“ Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Legal, Illegal & Subversion in Design und Kunst*, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich, 10. Januar 2006

„Mit Peter Pan den Piraten auf der Spur.“ Vortrag im Rahmen der Reihe *Forschen für Anfänger* der Körber-Stiftung und des Fundus Theaters, Hamburg, 31. Januar 2006

„Schauspielen als forschende Praxis.“ Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, 6. März 2006

„Schauspielen als forschende Praxis. Zum Begriff des Politischen in René Polleschs *Notti senza cuore*.“ 43. Theatertreffen, Roter Salon, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin, 18. Mai 2006

„Erbrechen. Vom literarischen Umgang mit der Drogensucht.“ *Thementag Sucht*, Universitäre Psychiatrische Kliniken Basel, 1. Juni 2006

„*The Baa-Lamb's Holiday*. Zur Intermedialität des Tieres.“ VIII. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft *Theater und Medien*, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, 14. Oktober 2006

„In Tränen lesen. Politik der Trauer bei Franz Grillparzer.“ Tagung *Tränen*, Kunstgeschichtliches Institut, Ruhr-Universität Bochum, 9. November 2006

ZANETTI, Sandro:

„Selbstherausgaben: Autoren als Editoren ihres Lebenswerks.“ Vortrag gehalten im Rahmen der von der *Klassik Stiftung Weimar* veranstalteten internationalen Fachtagung *Autoren und Redaktoren als Editoren* der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition und des Sonderforschungsbereiches 482 *Ereignis Weimar-Jena: Kultur um 1800* der Friedrich-Schiller-Universität Jena vom 22.-25. Februar 2006 im Goethe- und Schiller-Archiv Weimar, 24. Februar 2006

„Spätwerke: Katastrophen, die zu denken geben.“ Vortrag gehalten im Rahmen eines Workshops für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Frankfurter Graduiertenkollegs „Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung“ der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, 13. Juli 2006

„Logiken der Schreibkultur.“ Vortrag gehalten im Rahmen der vom Migros Kulturprozent veranstalteten Tagung *Logiken der Kulturforschung* (Veranstaltungsreihe *Wege zur Kulturforschung*) vom 17.-20. August 2006 im L'Arc, Romainmôtier, 18. August 2006

„Sich selbst historisch werden: Goethe – Faust.“ Vortrag gehalten im Rahmen der Tagung „*Schreiben heißt: sich selber lesen*“. *Schreibszenen unter dem Vorzeichen der Selbstbeobachtung* vom 27.-29. September 2006 an der Universität Basel, 28. September 2006

„Jelineks Gespensterdialoge.“ Vortrag gehalten im Rahmen der internationalen Tagung *Elfriede Jelinek: Stücke für oder gegen das Theater?* vom 9.-10. November 2006 an der Vrije Universiteit Brussel, 9. November 2006

„Wo beginnt der Anfang? Lektüreexzzerpte – erste Gedichtentwürfe bei Paul Celan.“ Vortrag gehalten im Rahmen der Tagung *Anfangen zu schreiben. Über ein kardinales Moment des Verhältnisses von Textgenese und Schreibprozeß* vom 16.-18. November 2006 am Schweizerischen Literaturarchiv in Bern (SLA), 17. November 2006

„Rückzugsgesten, Spätwerke (Mallarmé, Duchamp, Lichtenstein, Jarman...)“. Vortrag gehalten im Rahmen der vom Sfb *Kulturen des Performativen* der Freien Universität Berlin veranstalteten Tagung „Performanzen des Nichttuns“ vom 1.-2. Dezember 2006 in der Literaturwerkstatt Berlin/Literaturbrücke e.V. (Kulturbrauerei), 2. Dezember 2006

ZELLER, ROSMARIE

„Die Bildlichkeit alchemistischer Schriften. Zu Knorrs *Conjugium Phoebi et Palladis* und Montesynders *Metamorphosum Planetarum*.“ Anlässlich der 16. Tagung der Christian-Knorr-von-Rosenroth-Gesellschaft in Sulzbach –Rosenberg, 17. Juni 2006

„Form und Funktion von Zesens Sprachschriften im Kontext der Gesprächspiele.“ Anlässlich der Tagung Philipp von Zesen. Wissen – Sprache – Literatur in Basel, 3. Oktober 2006

ZIEM, ALEXANDER

„Globalisierung“ als diskurssemantische Grundfigur? Bedeutungsdimensionen – Argumentationsmuster – diskursive Strategien. 37. Jahrestagung der Gesellschaft für Angewandte Linguistik (GAL) e. V., Münster, 21.-23. September 2006.

Mental Spaces, Idealized Cognitive Models, Frames, or Domains? Toward a Unified Theory of Semantic Representations. 2. International Conference of the German Cognitive Linguistics Association Munich, 5-7 October 2006; Bedeutungsverstehen verstehen. Konzeptualistische Überlegungen aus korpussemantischer Sicht. 4. Tage der Schweizer Linguistik, Basel, 20.-21. November 2006.

FORSCHUNGSPROJEKTE NORDISTIK

GLAUSER, Jürg

Leitung des Teilprojekts B.1. „Inszenierungen von Schrift. Übersetzung, Vokalität und Schriftbewusstsein in den skandinavischen Literaturen des Mittelalters“ im Nationalen Forschungsschwerpunkt (NFS) „Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen“ / NCCR „Mediality. Historical aspects“ (Laufzeit: 01.04.06-31.03.09)

Projektmitarbeiterinnen: Dr. Kate Heslop, Ellen Peters, M.A.

Projektbeschreibung: Im Zuge der Christianisierung hält die lateinische Schrift um 1000 Einzug in Skandinavien. Nach lateinischsprachigen Anfängen findet sie ab dem 12. Jahrhundert zunehmend auch für das volkssprachige Erzählen Verwendung. Das Teilprojekt wird untersuchen, wie sich Schrift als Medium der Darstellung und der Diskussion komplexer narrativer Probleme in volkssprachigen Texten im Laufe des 12.-14. Jahrhunderts etabliert und wie sich der altnordischen Literatur besonders mit der Übersetzung und Transmission der höfischen Dichtung im 13. Jahrhundert neue Möglichkeiten eröffnen, die gleichzeitig zu einem geänderten Schrift- und Medienbewusstsein führen.

Die leitenden Problemstellungen des Projekts, die an unterschiedlichen Gattungen wie z.B. der Skaldik, den Isländersagas und den Rittersagas in repräsentativen Fallstudien analysiert werden, fragen danach, wie die Texte ihre Medialität selber thematisieren und in teilweise sehr avancierter Weise inszenieren: Wie wird Schrift in fiktionalen Texten des skandinavischen Mittelalters verwendet? Vor allem jedoch: Wie werden die Möglichkeiten des Mediums Schrift für die Diskussion von Fragen der Fiktionalität, der Medialität, des Gedächtnisses, der Transmission in den zu behandelnden Texten erörtert? Wozu ist dieses Medium überhaupt fähig, was ist sein

Potential zur Diskussion von Fragen, wie und was konzeptionell schriftliche Literatur im Unterschied zu konzeptionell mündlicher Literatur erzählen kann? Dass im 13. Jahrhundert Schrift vorhanden und Texte wie die Rittersagas und Isländersagas schriftlich konzipiert werden, steht für das Projekt außer Frage. Ebenso unbestritten und folglich eine Ausgangsposition des Projekts ist die Tatsache, dass sämtliche Literatur der Zeit insofern oral ist, als sie von der Vokalität bestimmt ist. Die übergeordnete Fragestellung des Projekts nach dem Medienwandel und dem Medienwechsel soll somit in diesem skandinavistischen Teilprojekt als Problematik des Schriftbewusstseins, der Medialitätsreflexion und damit untrennbar zusammenhängend der Transmission konkretisiert werden.

Anhang 1 / Personalmutationen während des Berichtsjahres

Aebli, Adriano	Austritt	Sekretariat Rüdiger Schnell bis 31.3.06
Beset, Sophie	Austritt	Hilfsassistentin von Heike Behrens bis 31.10.06
Bläsi, Sibylle	Austritt	Hilfsassistentin „Aquarium“
Bühler, Jill	Eintritt	Hilfsassistentin „Aquarium“ – Nachfolgerin von Sibylle Bläsi Rossiter
Caviezel, Gelgia	Eintritt	Hilfsassistentin Eva Horn ab 1.5.06
Chiavi, Ivo	Eintritt	Hilfsassistent Heike Behrens ab 1.10.06
Fountoulakis, Eftychia	Eintritt	Hilfsassistentin Ralf Simon (Nachfolgerin von Judith Schifferle / Entlastung Bildkritik), ab 1.10.06
Friemel, Michaela	Eintritt	Hilfsassistentin von Alexander Honold (Koordination Allgemeine Literaturwissenschaft / befristet auf ein Jahr),
Geiger, Werner	Eintritt	Sprecherziehung „Ästhetische/ Rhetorische Kommunikation
Gisi, Lucas Marco	Eintritt	Assistent Eva Horn ab 1.10.06
Groddeck, Wolfram	Austritt	Ab Wintersemester an der Universität Zürich. Der NDL wurden zur Vakanzbewirtschaftung zwei Lehraufträge (4 WS) zugesprochen.
Grossenbacher, Fabian	Eintritt	Hilfsassistent „Aquarium“ – Nachfolger von Kevin Rossiter
Häussler, Laura	Austritt	Assistentin von Annelies Häcki Buhofer bis 31.3. 2006
Hofer Schölly, Madeleine	Eintritt	Sprecherziehung „Interaktionistische Gesprächsanalyse“
Hofer, Tanja	Eintritt	Hilfsassistentin Eva Horn bis November 06 befristet
Hofmüller-Schenck, Agnes	Austritt	Nachfolgeregelung Sprecherziehung: Ab Sommersemester wird ein neues Gesamtkonzept in Kraft treten, das Sprecherziehung, Mündliche Kommunikation und neu auch Deutsch als Fremdsprache kombiniert
Kottoros, Philippe	Eintritt	Hilfsassistent Forschungsprojekt, befristet, Eintritt 1.7.06
Meneghetti, Christoph	Austritt	Hilfsassistent Heike Behrens bis 30.9.06
Rauscher, Ruth /	Austritt	Sekretariat Simon und Geschäftsführung. Austritt per Ende März 2006.
Rossiter, Kevin	Austritt	Hilfsassistent „Aquarium“
Schaffner, Michael	Eintritt	Hilfsassistent „Aquarium“ – befristete Stelle, Eintritt 1.12.06

Schenk, Sandra	Eintritt	Sekretariat Rüdiger Schnell ab 1.4.06
Schifferle, Judith	Austritt	Hilfsassistentin von Ralf Simon bis Juni 06
Schwab, Danielle	Eintritt	Sekretariat Simon und Geschäftsführung. Eintritt per Mitte März 2006.
Sidow, Dorothea	Eintritt	Sprecherziehung „Elementarprozesse, Grundlagen der Stimmbildung“
Starck, Astrid	Gesuch	Der Antrag von Astrid Starck um Aufschub ihrer Pensionierung ist vom Dekanat bewilligt worden.
Stingelin, Martin	Austritt	Ruf an die Universität Dortmund per 1.10.2006. Das Basler Nationalfondsprojekt „Genealogie des Schreibens“ wird trotzdem zu Ende geführt werden
Strowick, Elisabeth	Eintritt	Privatdozentin, ab WS 06/07
Thurner, Christine	Austritt	Assistentin Eva Horn, neu am Deutschen Seminar mit einem SNF Förderstipendium
Wieser, Sandra	Austritt	Hilfsassistentin Wolfram Groddeck
Ziem, Alexander	Eintritt	Assistent Heike Behrens ab 1.4.06