



*f.f. (*Morale.*) terme relatif à des regles prescrites ou à des conditions acceptées. *L'exactitude* est en général la conformité rigoureuse à ces règles & à ces conditions. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers (1751)

Media of Exactitude*

in the
Humanities,
Arts, and
Sciences

International Conference
Universität Basel
Eikones Forum
Rheinsprung 11

October 3-5, 2018

Organized by Lisa Cronjäger, Markus Krajewski,
Antonia von Schöning, Mario Wimmer
on behalf of the SNSF Sinergia research group
Media of Exactitude
www.genauigkeit.ch/conference/

Keynote Lecture
Friday, October 5, 18:00h
Precision in Paris
Lorraine Daston
(Berlin/Chicago)
Alte Universität, Rheinsprung 9,
Hörsaal 101



University of
Zurich ^{UZH}

eikones²
Center for the History and
Theory of the Image



Universität
Basel

Philosophisch-Historische
Fakultät



Graduate Workshop

Mittwoch, 3. Oktober 2018

Organisiert von Lisa Cronjäger, Larissa Dätwyler, Aurea Klarskov, Lucas Knierzinger, Pascal Noirjean
Der Workshop findet in deutscher Sprache statt und ist öffentlich. Bitte kündigen Sie uns Ihre Teilnahme unter genauigkeit@unibas.ch an!

9.30-10.30

Begrüssung

11.00-12.30

Panel One: **Schwellenräume der (Un-)Genauigkeit**

Mittelzustand zwischen Leben und Tod: Vom Unvermögen der genauen Todesfeststellung in der Sattelzeit

Nina Kreibing (Berlin)

Ultima mano: Zur Genauigkeit / Ungenauigkeit der Vollendung in der Malerei des Barocks

Laura Valterio (Basel)

Das ‚un/genau‘ Bild des Taktilen: Die europäische Pulskurve und die Darstellung der Pulseigenschaften in der chinesischen Medizin

Li-Chun Lee (Berlin)

Mittagspause

14.00-15.30

Panel Two: **Technische Visualisierungen**

Bildtechniken der Präzision in der Entwicklung visueller Statistik bei William Playfair

Judith Sieber (Lüneburg)

Fraktale Geometrie avant la lettre. Präzision und Kontingenz in Carl Koppers Wolkenphotogrammetrie um 1896

Sara Hillnhütter (Berlin)

In messbare Nähe rücken: Die mediale Genauigkeit des stereophotogrammetrischen Modells

Kohei Suzuki (Berlin)

16.00-17.00

Panel Three: **Aufzeichnungsverfahren und Spurensicherung**

Detection as Science of Exactitude? Charles Warren Adams' The Notting Hill Mystery (1865)

Sarah Link (Freiburg)

Der Film als ‚Spiegel der Welt‘? Pier Paolo Pasolinis Il Vangelo Matteo als medien- und erkenntnistheoretische Auseinandersetzung mit dem Dokumentarismus-Paradigma des Neorealismo

Tillman Schreiber (Jena)

17.00-18.00

Schlussdiskussion

SINERGIA

Media of Exactitude

www.genauigkeit.ch



SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION

International Conference

Thursday, 4 October, 2018

The conference is open to the public

13:30-14:00

Welcome

Markus Krajewski (Basel)

Introductory Remarks

Antonia von Schöning (Basel)

14:00-15:30

Panel One: Literature and Exactitude

Chair: Christoph Hoffmann (Lucerne)

Literariness and Exactitude in the Human Sciences

Oliver Simons (New York)

Genies der Wahrnehmungen. Der Militär als Mathematiker und Künstler im Denken des 18. Jahrhundert

Andrea Albrecht/Tilman Venzl (Heidelberg)

15:30-16:00 Coffee Break

16:00-17:30

Panel Two: Pedantry and Precision

Chair: Lea Bühlmann (Fribourg) tbc

The Pedant and the Practices of Fault-Finding

Markus Krajewski (Basel)

Precision Abroad: Marianne Schmidl and the Debate on African Numbers

Anna Echterhölter (Vienna)

17:30-18:00 Coffee Break

18:00-19:30

Round Table: Exactitude in the Sciences

Omar Nasim (Regensburg), Aleks Scholz (St Andrews),

Barbara Koch (Freiburg)

Moderation: Alexander Honold (Basel)

Followed by Apéro riche

Friday, 5th of October

9:00h-9:30

Introductory remarks

Monika Dommann (Zurich)

Panel Three: Mapping Sensations

9:30h-10:30

Chair: Antonia von Schöning (Basel)

Differing Degrees of Exactitude in Planimetric Drawings

Tom Steinert (Berlin)

Negotiating Precision: Measuring, Categorizing, and Sensing Color in Beer Tasting Sessions

Lorenza Mondada (Basel)

10:30-11:00 Coffee break

11:00-12:30

Panel Three: Media of Comparison

Chair: (Basel)

Grasping the Elusive *tertium comparationis*. Challenges of Exactitude in Practices of Comparative Viewing

Joris Corin Heyder (Bielefeld)

Paranoid Epistemologies in the Human Sciences Since c. 1903

Mario Wimmer (Basel)

12:30-13:30 Lunch Break

Panel Four: Visualization and Calculation

13:30-15:30

Chair: Monika Wulz (Zürich)

The Limits of Calculation in the 1980s

Jimena Canales (Cambridge, Mass.)

Between Exactitude and Aboutness: The Photographic Image as Data

Estelle Blaschke (Lausanne)

Films of Flows: The Camera as a Measuring Device

Mario Schulze/Sarine Waltenspül (Zurich)

15:30-16:00 Coffee break

16:00-17:30

Round Table: Genauigkeit in der Kunst/Exactitude in the Arts (in German and English)

Hanspeter Giuliani (Basel), Hanna Hölling (London),

Kathrin Resetarits (Vienna)

Moderation: Noémie Etienne (Berne)

18:00-19:30

Keynote Lecture

Precision in Paris

Lorraine Daston (Berlin/Chicago)

Moderation: Markus Krajewski (Basel)